



*Grilles des
Standards de
Django*

Distyle



12 years

D6/9	-	E7	-	A7	-	D6/9	-
B7	-	E7	-	A7	-	D6/9	-

12th Street rag

Eb	%	Bb7	%	%	%	Eb	%
Eb	%	Bb7	%	F	%	Bb7	%
Eb	%	Bb7	%	%	%	Eb	%
Eb	Eb7	Ab	Abm	Eb	$\frac{11}{10} / \frac{10}{11}$	Eb	(Bb7)

E. L. BOWMAN

After you've gone

CREAMER; LAYTON

C	-	Cm6	-	G	-	E7	-
A7	-	D7	-	G	-	G7	-
C	-	Cm6	-	G	-	E7	-
Am	E7	Am	Cm6	G	B7	Em	A7
G	(E7)	Am	D7	G	-	-	-



Alabamy bound

R. Henderson

C7	%	%	%	A7	%	%	%
D7	% B7	Em	%	A7	%	D7	%
C7	%	%	%	A7	%	%	%
G	E7	Am	%	Am7	D7	G	%

Aladdin Theme

Alan MENKEN

Am	-	-	-	A7	-	Dm	-
E7	Am	C7	F	B7	-	E7	-
Am	-	-	-	A7	-	Dm	-
E7	Am	C7	F	B7	-	-	-
E7	-	Am G7	F7 E7	Am G7	F7 E7	-	-

ALL THE THINGS YOU ARE

TEEDIE KEEN - OSCAR HAMMERSTEIN II

F-	Bb-	Eb7	Ab	Db	D- g7	C	C
C-	F-	Bb7	Eb	Ab	Aø D7	G	G
A-	D7	G	G	F#ø	B7	E	C7+
F-	Bb-	Eb7	Ab	Db	Gb7	C-	Bø
Bb-	Eb7	Ab	Ab				

All of me

Seymour SIMONS; Gerald MARKS

C	-	E7	-	A7	-	Dm	-
E7	-	Am	-	D7	-	Dm	G7
C	-	E7	-	A7	-	Dm	-
F	Fm6	Em	A7	Dm	D7 G7	C	C

Angelo's waltz

AABA

A. Debarre

Dm6	%	%	%	%	%	E7	G# ^o
A7/G	%	%	%	%	%	%	%
Dm6	%	%	%	Cm	D7	Gm	%
Gm	%	Dm6	%	E7	A7	Dm6	%

Am ketenes (AABS) S.M.H.M.O.T. = 220

A1 || Em6 | | | % | F#7 | | | % |
 | B7 | | | % | Em6 | | | % ||

A1 || Em6 | | | % | F#7 | | | % |
 | B7 | | | % | Em6 | | | % ||

B1 || Am7 | | | % | D7 | | | % |
G7M			%	C7M			%	
F#m75b			%	B7			%	
Em7			%	E7			%	

B1 || Am7 | | | % | D7 | | | % |
G7M			%	C7M			%	
Am7			%	Bbdim			%	
B7+			%				%	

B

D6/9	%	%	%	F#m7	F ^o	Em7	B7
Em	EmΔ	Em7	Em6	Em9	Eb6/9	D6/9	A13b
D6/9	%	%	%	F# ^o	B7	Em7	Em/G
Em	Gm6	D6/9	B9b	E9	Eb9+	D6/9	A13b

Anniversary Song

Jolson & Chaplin

AABB							
A	E7	E7	E7	E7	Am	Am	A7
	Dm6	Dm6	Am	Am	E7	E7	Am
B	G7	G7	C	C	E7	E7	Am
	Dm	Dm	Am	Am	(B7)	E7	Am

AABA

Anouman

Django

Dm	Gm6 / A7+	Dm	Cm / F7	Bb	Em / A7+	Dm	Dm / Gm6	Gm / A7
Am / D7	-	Gm / C7	-	Bm / E7	-	A7	EG / Eb7	Dm
-	-	-	-	-	-	Dm / Gm6	-	Dm

Appel direct

C	%	%	%	%	%	%	%	%	D. Reinhardt
C	%	%	%	%	%	%	%	%	G7
C	%	%	%	%	%	%	%	%	G7
C#	%	%	%	%	%	%	%	%	G7
C	%	%	%	%	%	%	%	%	G7

Artillerie lourde

C	Ab7	C	Ab7	C	Ab7	C	Ab7	C	B	C
Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	G7
C	Ab7	C	Ab7	C	Ab7	C	Ab7	C	B	C
Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	G7
C	Ab7	C	Ab7	C	Ab7	C	Ab7	C	B	C
Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	G7
C7	%	Bb7	%	Ab7	%	G7	%	G7	%	%
Am7	Ab7	Am7	Ab7	Am7	Ab7	Am7	Ab7	Am7	Ab7	Am7
Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	Am7	G7	Am7

Avalon

V. ROSE ; A. JOLSON ; B. DESYLVIA

C7	-	-	F	F / C7+	F	F	F
C7	-	-	F	F / C7+	F	F	F
D7 (A0)	D7	D7	Gm	Gm	Bbm	Bbm / B0	F
F	-	D7	-	Gm	C7	F	F

ARE YOU IN THE MOOD

A6/7	A6/7	A6/7	G6	D7	GM7
D9/5+	D9/5+	F#m7/5-	B7	Am9	Cm6 (F9)

A6/7	A6/7	A6/7	A6/7	A6/7	G	G
D9/5+	D9/5+	F#m7/5-	B7	Am9	Cm6 (F9)	Am9
G	Bm7	E7	A6/7	D9/5+	D9	G
F#7	E7	A6/7	D9/5+	A6/7	D9/5+	G

Baby Brown

(AASA)

A6 major - ♯ = 170

Intro

|| Ab/C Bdim | Bbm7 Eb7 | Ab/C Bdim | Bbm7 Eb7 |
 | Ab Gbdim | F7+ F7 | Bb7 | Eb7 Eb7+ ||

A1

||: Ab7 | Db | Ab | Db Eb7 |
 | Ab7 C7 | Fm7 Ddim | Eb7 Eb7+ | Ab Eb7+ ||

A1

|| Ab7 | Db | Ab | Db Eb7 |
 | Ab7 C7 | Fm7 Ddim | Eb7 Eb7+ | Ab Eb7+ ||

B1

|| Ab7 | Ebm7 | Ab7 | % |
 | Db | F7 | Bb7 | Eb7 Eb7+ ||

A1

|| Ab7 | Db | Ab | Db Eb7 |
 | Ab7 C7 | Fm7 Ddim | Eb7 Eb7+ | Ab Eb7+ ||

Begin the beguine

AABCDD'

Cole Porter

A	C	-	-	-	C	C	C	Dm	G7
	Dm	-	-	-	Dm	G7	C	Dm	G7
B	Cm	F7	Bb	Bb	Bbm	Eb7	Ab	Ab	Ab
	A0	D7 ⁹⁻	G	Ab7	G	Fm	Dm	Dm	G7
C	C	G7 ⁹⁻	C	G7 ⁹⁻	C	E0 / A7 ⁹⁻	Dm	Dm	G7
	Fm6	-	-	-	Dm	G7	C	C	C
D	C	-	-	-	C	Em / Eb0	Dm	Dm	G7
	F	F	Em	A7	Dm	G7	C	C	G7
D'	C	-	-	-	C	Em / Eb0	Dm	Dm	G7
	F	F	Em	A7	Dm	G7	D0	D0	G7
	Dm	G7	C	C					
Coda	Dm	-	-	G7	C	Bb7	Ab	Bb7	C

Bei Dir War Es Immer So Schön

Hans Beckmann, Theo Mackeben

C	Cm	G	Bb0	Am	D7	G	G7
C	Cm	G	Bb0	Am	D7	B0	E7
Am	D7	G	G(7)	Am	B7	Em / Em7M	Em7 / G7
C	Cm	G	Bb0	Am	D7	G	G

Bei mir bist du schön

Sholom SECCUNDA ; Jacob JACOB ; Sammy CAHN ; Saul CHAPLIN

Gm	-	Eb7	-	D7	-	Gm	D7
Gm	-	Eb7	-	D7	-	Gm	-
Cm	-	Gm	-	Cm6	C#0	D7	-
Gm	-	Eb7	-	D7	-	Gm	-
Cm	F7	Bb	Eb	A0	A7	D7	-

Belleville

Django

D	Em	A7	•	•	•	D	D
F0	-	-	-	-	-	-	-
Gm	Gm	D	D	F#	G0	G#m	F#
-	-	-	-	-	-	C#7	A7

Belz

Trad Yiddish

Dm	Dm	Dm	Dm	Bb7	Dm	Dm	Dm	A7
Eb7	-	-	-	A7	E0	-	-	-
Dm	Dm	Dm	Dm	A7	E0	Dm	Dm	A7
-	-	-	-	-	-	-	-	-
F	Am	F	F	Am	Am	Am	Am	A7
Gm	Bb	Gm	C7	Bbm	Gm	Gm6	Gm6	A7
-	-	-	-	-	-	-	-	-

11

Besame mucho

Bolero ABA

Consuelo VELASQUEZ

Dm6	-	Gm6	-	Gm6	D7 ⁹	E0	Dm6	A7 ^{alt}
A0	D7 ⁹	Gm6	-	Dm6	B0	E7	Dm6	-
Gm6	Dm6	E0	Dm6	D7 ⁺	Gm6	Dm6	E7	A7 ⁹
-	-	A7 ⁹	-	-	-	-	Bb7	-

Billet doux

M. Yvain

G	G/B	Am	Am	Am	D7	D7	D7	G	G
E7	Bb0	Ab0	D7	Am	Am	D7	D7	G	G
G	G/B	Am	Am	Am	D7	D7	B7	E7	
Am	Bb0	Ab0	D7	Am	Am	D7	G	G	
G	G	Am	D7	Am	D7	G	G	G	

Grille des A, partie swing

BILL BALLEW, WON'T YOU PLEASE COME HOME

MEDIUM

HOAGIE GANNON 1962

A	F	-	-	-	-	G7	-
A	G7	-	-	-	-	F	-
B	F	-	-	-	F7	Bb	-
A	Bb	Bb	F	G7	G7	F	(G7)

Black and White

Django

E7/B	-	Gm6/Bb	-	D7/A	-	Fm6/Ab	-
C/G	-	Ab	-	C	C7 Bb7	A7	-
Dm	A7	Dm	-	B7	-	Em	G7
E7/B	-	Gm6/Bb	-	D7/A	-	Fm6/Ab	-
C	-	D7	-	Dm	G7	C	-

Blue drag

Django

Dm	-/C	-/B Bb7	$\text{♯} \text{ } \text{♯} \text{ } \text{♯}$	Dm	EØ	Bb7 A7	Dm A7
-	-	-	-	-	-	-	Dm
Gm	-	Dm	-	Gm	-	Dm	Bb7 A7
-	-	-	-	-	-	-	Dm

Blues Mineur

Django

Gm	-	-	Cm	-	Gm	-
D7	-	Gm	-	-	-	-

Blues my Naughty sweetie Gives to me

Medium Fast

A.N. Swanstone / C.A. Mc Carron / Carey Morgane 1919

A	E ^m	E ^m /D7	E ^m	E ^m /e7	C ^m	C ^m /e7	C ^m	C ^m /C7
B	D7	o/o	E ^m	o/o	A7	o/o	D	D7
A'	E ^m	E ^m /D7	E ^m	E ^m /e7	C ^m	o/o	D7	o/o
C	G7	o/o	C7	o/o	F7	o/o	Bb	(D7)

Blue skies

I Berlin

Dm	DmΔ	Dm7	Dm6	F	C7	F	A7
Dm	DmΔ	Dm7	Dm6	F	C7	F	F
F	Bbm / F	Bbm / F	C7 / F	F	Bbm / F	Bbm / F	C7 / A7
Dm	DmΔ	Dm7	Dm6	F	C7	F	(A7)

Blues clair

C	%	%	C7	F7	%	C	C/E Eb°
Dm7	G7	C	(G7)				

D. Reinhardt

Blues for Ike

A	%	%	A7	D7	%	A	A/C# C°
Bm7	E7	A	(E7)				

D. Reinhardt, S. Grappelli

Bossa Dorado

Dm	%	E7	%	E°	A7	Dm	E° A7
Dm	%	E7	%	E°	A7	Dm	%
A°	D7	Gm	%	E7	%	E°	A7
Dm	%	E7	%	E°	A7	Dm	(A7)

D. Schmitt



Body and soul

Johnny GREEN ; E. HEYMANN ; R. SOUR ; F. EYTON

Ebm	Ebm	Db	Fm	Ebm	CØ	Bbm	Db
Bb7	D7	Gb7	Eo	F7	F7	Ab7	Bb7°
-	-	-	-	-	-	-	-
D	F#m	Bm	D	Dm	Em	Dm	Db
Em	Gm6	A7	D	G7	Ebo	G7	Em
-	-	-	-	-	-	-	-

15

- Bricktop - (Isham Jones)

A7/C#	G6/B	A7/C#	G6/B	A7/C#	G6/B	F6/A	G6
C°	G6/B	C°	G6/B	C°	Bb°	Ab7	G6
A7/C#	G6/B	A7/C#	G6/B	A7/C#	G6/B	F6/A	G6
C°	G6/B	C°	G6/B	C°	Bb°	Ab7	G6
A7	G	A7	G	A7	G	F	G
A°	G	A°	G	A°	G°	Ab7	G
A7	G	A7	G	A7	G°	F	G
A°	G	A°	G	A°	G°	Ab7	G

Bye bye blues

Bennett, Gray

C	%	Ab7	%	C	%	A7	%
D7	%	G7	%	Em7	Ebm7	Dm7	G7
C	%	Ab7	%	C	%	A7	%
D7	%	G7	%	C		Ab7	C (G7)

Candy

DAVID

D	Dm	A/#C	Co	Bm	E7	A	A7
D	Dm	A/#C	Co	Bm	E7	A	A
C#7	C#7	F#7	F#7	B7	B7	E7	A7
D	Dm	A/#C	Co	Bm	E7	A	A

Cesar Swing

Traditionnel

Dm	-	A7	-	D7	-	Gm	-
C7	-	F	-	E7	-	A7	-
Dm	-	A7	-	D7	-	Gm	-
C7	-	F	-	E7	A7	Dm	-
D7	-	Gm	-	E7	-	A7	-
Dm	-	A7	-	D7	-	Gm	-
C7	-	F	-	E7	A7	Dm	-

C'est si bon

Henri BETTI ; Jerry SELEN

Intro et fin

C#0	Bm	Am	G	C#0	Bm	Am	G
Cm	Bb7 ¹³	Ab7	D7	Cm	Bb7 ¹³	Ab7	G
Am	D7	G	Bm	Am	D7	G	G
Am	D7	G	Bbm	Am	D7	G	G#0
Ed	Ab	Eb	-	Em	A7	Am	D7
G7	Bb7	-	-	Em	A7	Am	B0
Am	D7	G	Bm	Am	D7	B0	E7
Am	D7	G	Bbm	Am	D7	B0	E7
Am	Cm6	G	Bm	A0	D7	G	G
Am	Cm6	G	Em	A0	D7	G	G

Caravan

Duke ELLINGTON ; Irving MILLS ; Juan TIZOL

AABA

A : latin B : swing

A	A7	(Bb7)	A7	A7	A7	(Bb7)	A7	A7	A7
A	A7	(Bb7)	A7	A7	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm
B	D7	-	-	G7	-	-	-	-	-
B	C7	-	-	F	-	-	A7	-	-

Bye bye blues

Bennett, Gray

C	%	Ab7	%	C	%	A7	%
D7	%	G7	%	Em7	Ebm7	Dm7	G7
C	%	Ab7	%	C	%	A7	%
D7	%	G7	%	C	Ab7	C	(G7)

Candy

DAVID

D	Dm	A/#C	Co	Bm	E7	A	A7
D	Dm	A/#C	Co	Bm	E7	A	A
C#7	C#7	F#7	F#7	B7	B7	E7	A7
D	Dm	A/#C	Co	Bm	E7	A	A

Caravan

Duke ELLINGTON ; Irving MILLS ; Juan TIZOL

AABA
A : latin B : swing

A	A7	(Bb7)	A7	A7	A7	(Bb7)	A7	A7	A7
A	A7	(Bb7)	A7	A7	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm
B	D7	-	-	-	G7	-	-	-	-
B	C7	-	-	-	F	-	A7	-	-

Cesar Swing

Traditionnel

Dm	-	A7	-	D7	-	Gm	-
C7	-	F	-	E7	-	A7	-
Dm	-	A7	-	D7	-	Gm	-
C7	-	F	-	E7	A7	Dm	-
D7	-	Gm	-	E7	-	A7	-
Dm	-	A7	-	D7	-	Gm	-
C7	-	F	-	E7	A7	Dm	-

C'est si bon

Henri BETTI ; Jerry SEELLEN

Intro et fin

C#0	Bm	Am	G	C#0	Bm	Am	G
Cm	Bb7 ¹³	Ab7	D7	Cm	Bb7 ¹³	Ab7	G
Am	D7	G	Bm	Am	D7	G	G
Am	D7	G	Bbm	Am	D7	G	G#0
Eb	Ab	Eb	-	Em	A7	Am	D7
G7	Bb7	-	-	Em	A7	Am	Bb7
Am	D7	G	Bm	Am	D7	G	D7
Am	D7	G	Bbm	Am	D7	G	B0
Am	Cm6	G	Bm	A0	D7	G	E7
			Bbm				
			Em				

Charleston

J.P. Johnson, C. Mack

Bb	D7	G7	%	C7	F7	Bb	F7
Bb	D7	G7	%	Dm	A7	Dm	F7
Bb7	%	Eb	%	Bb7	%	Eb	F7
Bb	D7	G7	%	C7	F7	Bb	(F7)

Check to Check

(44SSC24)
C major - J = 185

A) || C Am7 | Dm7 G7 | C Am7 | Dm7 G7 |
C Dm7	Ebdim Em7	Em75b	A7	
Dm7	G7	Em75b	A7	
Dm7	G7	C^{1,8,3} Am7	Dm7 G7	
C²	C	%		

B) || Dm7 G7 | C | Dm7 G7 | C |
 | Dm7 G7 | C A7 | Dm7 G7 | C ||

C) || Cm6 | | % | Ab9 | | % |
 | Dm7 | | G7 | | Em7 A7 | | Dm7 G7 || 19

Check to Check

(44SSC24)
C major - J = 185

A) || G Em7 | Am7 D7 | G Em7 | Am7 D7 |
G Am7	Bbdim Bm7	F9	E7	
Am7	D7	F9	E7	
Am7	D7	G^{1,8,3} Em7	Am7 D7	
G²	G	%		

B) || Am7 D7 | G | Am7 D7 | G |
 | Am7 D7 | G E7 | Am7 D7 | G ||

C) || Gm6 | | % | Eb9 | | % |
 | Am7 | | D7 | | Bm7 E7 | | Am7 D7 ||

Blues Mineur

Django

Gm	-	-	Cm	-	Gm	-
D7	-	Gm	-			

AA'BA'

Cherokee

RAY NOBLE

Bb	-	Bb7	-	Eb	-	Ab7	-
Bb	-	C7	-	Cm	G7	Cm	F7
Bb	-	Bb7	-	Eb	-	Ab7	-
Bb	-	C7	-	Cm	F7	Bb	-
C#m	F#7	B	-	Bm	E7	A	-
Am	D7	G	-	Gm	C7	Cm	F7

Chez Jacques

Django

Valse ABBA

D	(Db)	-	-	D	-	A7	-
F#7	-	Bm	-	E7	-	A7	-
D	-	-	-	B7	-	Em	-
G	G#0	D	B7	E7	A7	D	D
E7	-	A	-	E7	-	A	-
F#7	-	Bm	-	G#7	-	C#m	-
E7	-	A	-	E7	-	A	-
E7	-	A	-	E7	-	A	-

Chicago

F. FISCHER

F	-	C7	-	C7	-	F	C7
F	-	G7	-	C7	-	F	C7
F	-	C7	-	A7	-	Dm	F7
Bb	B0	F	D7	G7	C7	F	-

China Boy

Phil BOUTELJE; Dick WINFREE

F	-	-	-	F	-	D7	-
G7	-	-	-	Bbm	$\frac{G\emptyset}{C7}$	F	Eb7
Ab	Eb7	Ab	(Eb7)	Ab	Eb7	Ab	C7
F	-	F0	-	F	C7	F	F

- Christmas Song (ou Swinging with Django) - (Django Reinhardt)

G 6/9	%	Eb9	%	G 6/9	D9	G 6/9	D9
G 6/9	%	Eb9	%	G 6/9	D9	G 6/9	%
B7	%	E7	%	A7	%	D7	%
G 6/9	%	Eb9	%	G 6/9	D9	G 6/9	%

Clair de lune

Joseph KOSMA

Dm	Gm	C7	F	Gm	Dm	A7	A7	A7
D7	Gm	C7	F#0	A7	Dm	Bb7	Bb7	A7
Dm	Gm	C7	F	Gm6	Dm	Bb7	Bb7	A7
D7	Gm	C7	F#0	A7	D0	Bb7	Bb7	A7

Claudine

J. Torco

G	%	%	%	Eb7	%	%	%
D7	%	%	%	G/B	Bb ^o	Am7	D7
G	%	%	%	Eb7	%	%	%
D7	%	%	%	G	Cm	G	%
G7	%	%	%	C	B	C	%
Cm7	%	%	%	Bb	%	A ^o	D7
G	%	%	%	Eb7	%	%	%
D7	%	%	%	B ^o	%	E7	%
Am	%	%	%	G	%	Eb7	%
Am7	%	%	%	D7	%	%	%

Clouds

W. DONALDSON

Bb	Cm	Bb/D	G7	Bb	Cm	Bb	Cm
B0	C#0	Ab7	G7/D	C7	F7	Dbo	F7
D	D	D	D	F	F	Bb	Bb
A7	A7	A7	A7	C7	C7	Eb	A7
-	-	-	-	-	-	Bb	Bb
-	-	-	-	-	-	Eb	A7

Grille du pont dans la partie swing

D	A7	D	D	D	F	C7	F	F7
---	----	---	---	---	---	----	---	----

Cocktail swing

S. Ferret

Am	Dm	Am	Dm	Am	Dm	E7	Am
Am	Dm	Am	Dm	Am	Dm	E7	Am
Dm	%	Am	%	Dm	%	E7	%
Am	Dm	Am	Dm	Am	Dm	E7	Am

Concerto en Dm

J.S. BACH

Dm	A7	D7	G7	Gm6	A7	Dm	A7	Dm
Am	E7	A7	D7	Dm6	E7	Am	E7	Am
A7	A7	Dm	A7	D7	G7	A7 ⁹	A7	A7
Dm	Dm	A7	D7	G	Cm6	Cm	D7	Gm
E0	Dm	Dm	A7	D7	G7	E0	F	Bb
A7	A7	Dm	Dm	Gm	Gm	C7	F	Bb
Dm	Dm	Dm	Dm	Gm	D7	F	Bb	E0
A7	A7	Dm	Dm	Gm	D7	C7	F	Bb
A7	A7	Dm	Dm	Gm	D7	F	Bb	E0
A7	A7	Dm	Dm	Gm	D7	F	Bb	E0
Dm	A7	Dm	G7	C	F7	Bb	G7	C
Dm	Gm	F	B0	E7	A7	Dm	Dm	Am
Dm6	E7	E7	Am	Am	Dm	A7	Dm	F
E7	E7	Am	Am	Dm	A7	C	B0	B0
Am	E7	Am	Am	Dm	A7	C	B0	B0
E7	Am	E7	Am	Dm	A7	C	B0	B0
Am	E7	Am	E7	A7	D7	B0	Dm	E7
Am	Am	Am	Am	Am	Am	Dm	Dm	Dm
E7	E7	E7	E7	E7	E7	A7	A7	A7
Dm	A7	Dm	Am	D7	Gm	D7	G7	C7
A7	D7	Gm	Gm	Dm	D7	Gm	D7	Gm
AO	D7	Gm	Gm	Dm	D7	Gm	D7	Gm
Cm	G7	Cm	Cm	F7	Bb	D7	Gm	Gm
A7	Dm	F7	Bb	E0	A7	Gm	A7	Dm
Gm	C7	F7	Bb7	Eb	A0	D7	D6	F7
Bb	Gm6	A7	D7	Gm	Dm	Gm6	A7	A7
Dm	Dm	Dm	Gm	C7	F	Bb	A7	A7
A7	Dm	Dm	Gm	C7	F	Bb	A7	A7
Dm	Dm	Dm	Gm	C7	F	Bb	A7	A7
A7	Dm	D7	G7	A7 ⁹	E0	A7	Bb	Dm
Dm	A7	D7	G7	E0	A7	Bb	Dm	A7

25

I'm Confessin' that I love you

NEIBURG; DOUGHERTY; REYNOLDS

G	C#m ^{II} F#7	G	Bm ^{II} E7	A7	Cm D7	G	G#0	Am D7
-	-	-	-	-	-	G	Cm	G
Dm	Dm)	G7	C	C	A7	A7	D7	Am)
(G7)	G7	C	B7	Bb7	A7	A7	(E7)	D7
-	-	-	-	-	-	G	Cm	G

Coquette

David Daniel Paquin

D	D	Em	A7	Em	A7	F#m	Em
D	D	Em	A7	Em	A7	Fm	A7
D7	D7	G	G	E7	E7	A7	A7
D	D	Em	A7	Em	A7	D	D

26

Corcovado

(A75)
e major - J = 160



A1

:Am6		%		G139b		%	
Gm7		C9		F7M		F69	
Fm9		Bb7		Em7		A7+	
Am6		%		Dm7		G139b	

B1

Am6		%		G139b		%	
Gm7		C9		F7M		F69	
Fm9		Bb7		Em7		Am7	
Dm7		G7		Em7		A7	
Dm7		G7	:				

Coucou

C	%	Am	%	F	F# ^o G7	C Am	Dm G7
C	%	Am	%	F	F# ^o G7	C	%
C7	%	F	%	D7	%	G7	%
C	%	Am	%	F	F# ^o G7	C Am	Dm G7

Felipe, Dayde

- Crazy Rhythm - (Django Reinhardt)

F	%	%	%	C79	%	F	C79
F9	%	Bb6	%	Bbm6	%	F	C79
F	%	G	%	C79	%	F	%

DADDY'S GONE

Chant noir Chant blanc

(A/Trio/A/Trio/Trio)

Valse style musette

Dm	A7	Dm	F#°	Gm	D7	Gm	-
A7	-	Dm	-	E7	-	A7	-
Dm	A7	Dm	F#°	Gm	D7	Gm	-
A7	-	Dm	-	E7	A7	Dm	-

Trio

D	-	-	-	-	A7	-
A7	-	-	-	-	D	-
D	-	-	-	D7	G	-
Em	Gm	D	-	Em	A7	D

Fin

D7	-	F	-	C7	-	F	-
D7	-	F	-	C7	-	F	-

- Danube (ou Anniversary Song) - (Traditionnel) (C=BB)

E7	%	%	%	Am6	%	%
Dm6	%	Am6	%	F7	E7	Am6
Dm7	G7	C 6/9	Am7	Dm7	E7	Am6
Dm6	%	Am6	%	F7	E7	Am6

Daphné

D Reinhardt

D	Em7	D	Em7	D	G	D	D
Bm7	A7	Bm7	A7	A7	D7	Gm	A7
D	Em7	D	Em7	D	G	D	D
Bm7	A7	Bm7	A7	A7	D7	Gm	A7
Eb	Fm7	Eb	Fm7	Eb	Fm7	Eb	A7
Gm7	Eb7	Gm7	Eb7	Eb7	Gm7	Bb7	A7
D	Em7	D	Em7	D	G	D	D
Em7	A7	Bm7	A7	A7	D7	Gm	A7

David

Trad

Am	-	-	-	B0	E7	Am	E7
Am	-	-	-	B0	E7	Am	A7
Dm	G7	C	F	B0	E7	E0	A7
Dm	G7	C	F	B0	E7	Am	Am

Desafinado

A1A2B

Bossa

A	F Δ	-	G7b5	-	Gm7	C7	Am7b5	D7b9
1	Gm7	A7b9	D7	D7b9	G7b9	-	Gb Δ	-
2	Gm7	Bbm	Am7	Bm7b5 / Em	A Δ	Bb $^\circ$	Bm7	E7

B	A Δ	G#m7	Bm7	E7	C Δ	C# $^\circ$	Dm7	G7
	Gm7	Am7b5 / D7b9	Gm7	C7b5	F Δ	-	G7b5	-
	Gm7	C7	Am7b5	D7b9	Gm7	Bbm	Am7	Ab $^\circ$
	G7	-	Bbm7	Eb7	G7	C7	F6	F

Dikeno sinto

Moreno

2x	Am	-	Dm	-	G7	-	C7	-
	A7	-	Dm	-	F	E7	Am	-

31

Dinah

HARRY AKST ; SAM M. LEWIS ; THE YOUNG

G	C7	G	G	Am	D7	G / G#0	Am / D7
Fm 8	Em 7M	Fm 7	A7	Em	A7	G / B7	D7
-	-	-	-	-	-	-	G



- Dinette - (Django Reinhardt)

Ab	Db7	Ab	E7	Bbm7	Eb7	Ab / Ao	Bbm7 / Eb7
Ab	Db7	Ab	E7	Bbm7	Eb7	Ab / Eb7	Ab
Fm	Fm7M	Fm7	Fm6	Fm7	Bb7	Bbm7	Eb7
Ab	Db7	Ab	E7	Bbm7	Eb7	Ab / Eb7	Ab

Djangology

Django

A7	D7 9	G	Bb0	Am	D7	G	G / E7
Ab	Ab	A / E7	A	-	-	G	G
Ab / Eb7	Ab	-	-	-	-	G	G

Django's tiger

D. Reinhardt

A	%	%	%	%	E7	%
E7	%	F7	%	E7	%	E7
A	%	%	%	A7	%	D
D	D#°	A	F#7	B7	E7	A (E7)

DO YOU KNOW WHAT IT MEANS TO MISS NEW ORLEANS

SL-60 MEDIUM

LOUIS ALFEE / ÉCOLE DE LA NAGÉ 1946

A	C	C	F9	E#i7	A#i7	D9	F	F#0	G°	A7	D#i7	A#i7	G7
A	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	D#i7	G7	G°
8	B#i7	A#	A0	B#i7	E#i7	A#	A#i7	D7	G°	E#i7	A#i7	D7	G°
A	C	G+7	C	F9	E#i7	A#i7	D9	F	F#0	G°	A7	D7	G7

33

Donna Lee

AABA Fast

Charlie Parker, Miles Davis 1947

A	A ^b	F7	B ^b 7	o/o	B ^b m7	E ^b 7	A ^b	E ^b m7
A	D ^b	D ^b m7	A ^b	F7	B ^b 7	o/o	B ^b m7	D ⁹
B	A ^b	F7	B ^b 7	o/o	C7	o/o	Fm	C7
A	Fm	C7	Fm7	A ^b °	A ^b /F7	B ^b m7/E ^b 7	A ^b	o/o

Douce ambiance

Django

Gm	D7	Gm/F7	Bb	Cm6	Gm	A ^b 7	D7
-	-	-	-	-	-	A ⁷ /D7	Gm
Abm	-	-	-	Am	-	F ⁷ /E ⁷ /B ^b 7	C#7/D7
-	-	-	-	-	-	A ⁷ /D7	Gm

exemple d'enrichissement d'un A

Gm	D7	Gm/F7	Bb	Cm	F7	Bb	E ^b	Ab7	D7
----	----	-------	----	----	----	----	----------------	-----	----

El baile de los negritos

S. Brooks

F	%	G7	%	C7	%	F	C7
F	%	G7	%	Bb	B°	F	D7
G7	C7	F	(C7)				

Embraceable you

G & I GERSHWIN

G	Bbo	Am	Abo	Am	AØ	D7	G	B7
Em	C#Ø / F#7	Bm	F7	D	Em	D7	G	Am / D7
G	Bbo	Am	Abo	Am	AØ	D7	G	Dm / G7
C	F#Ø / B7	Em	Cm	Bm / Bbo	AØ	D7	G	G
Eb	Gbo	Fm	Eo	Fm	FØ	Bb7	Eb	G7
Cm	AØ / D7	Gm	C7	Bb / Bo	Cm	F7	Eb	Fm / Bb7
Eb	Gbo	Fm	Eo	Fm	FØ	Bb7	Eb	Bbm / Eb7
Ab	DØ / G7	Cm	AØ / Abm	Gm / Gbo	FØ	Bb7	Eb	Eb

Envie de toi

Bernard Dimey—Henri Salvador

E	Eb7-	E	G#Ø / C#7	F#m	Am6	F#7	B7
E	Eb7-	E	G#Ø / C#7	F#m	Am6	F#7 / B7	E
Bm	-	E7	A	Am	(D7)	F#7	B7
E	Eb7-	E	G#Ø / C#7	F#m	Am6	F#7 / B7	E

MEDIUM									
EN ATTENDANT OSLO (EA0)									
LAURENT COURTOIS 2001									
A	Am6	BØ / E7	Am6	-	Gm7	G7	FΔ	-	
A	BØ	E7	BØ / E7	Am6	F#7 / G5	F9	BØ	E7	
A	Am6	BØ / E7	Am6	-	Gm7	G7	FΔ	-	
B	BØ	E7	BØ / E7	Am6	F#7 / G5	F9	BØ / E7	Am6	
A	Eb0	-	D0	-	Eb0		D0	E7	
A	Am6	BØ / E7	Am6	-	Gm7	G7	FΔ	-	
A	BØ	E7	BØ / E7	Am6	F#7 / G5	F9	BØ / E7	Am6	

Grille de Esprit

Esprit

Boucle : A A B

A			
Gm	D7	Gm	Gm
Bdim	Bdim	Gm	Gm
D7	D7	Gm7	Gm7
Am7b5	Am7b5	D9	D9
B			
Cm6	F9	A#Maj7	A#Maj7
Am7b5	Am6	Gm6	G#m6/Bm6
Gm6	F9	A#Maj7	A#Maj7
A#m6	Am6	Gm6	A#m6/Am6

Exactly like you

Jimmy Mc. HUGH; Dorothy FIELD

C	-	D7	-	G7	-	C	C	Dm	Dm	G7
-	-	-	-	-	-	C	C	C7	C7	
F	Fm (Bb7)	C	Am6	Dm	Fm6 G7	Em Ebo	Dm	G7	G7	
-	-	-	-	-	-	C	C	C	C	

Fantaisie

Django

D	D	D	Em	A0	A7	A0	A7
Gm6	Gm6	Bm	A7	A7	A7	A7	A7
D	G	D	Bm	Em	A7	D	D
D7	Gm	Gm	Bm	Em	A7	A7-alt	A7-alt

Mesures 1&2
Autre version

Fantaisie sur une danse norvégienne

E Gm7 - an D Reinhardt

D	D	D	Em7	Eb°	Em7	Eb°	Em7	A7
Gm	Gm	Bm7	A7	A7	A7	A7	A7	A7
D	G	D	Em7	A7	A7	A7	A7	A7
D7	Gm	Bm7	D	D	D	D	D	D

Fate

B. Gay

Am	%	Dm	%	E7	%	Am	%
Am	%	Dm	%	E7	%	Am	%
A7	%	D7	%	G7	%	C	%
Ab7	%	C	A7	D7	G7	C	(E7)

Flambée montalbanaise

Valse AABA Trio A'

Gus VISEUR

	Cm	-	-	-	Cm	-	Fm	G7
A	G7	-	-	-	G7	-	Cm	-
	Cm	-	-	-	C7	-	Fm	-
	Fm	-	Cm	-	D7	G7	Cm	-
B	Bb7	-	Eb	-	G7	-	Cm	-
	Fm	C0	Eb	C7	Fm	Bb7	Eb	G7
Trio	C	A7	Dm	-	G7	-	C	-
	C	A7	Dm	-	G7	-	C	-
	C	G0	Dm	-	G7	-	C	-
	C	G0	Dm	-	G7	-	C	-
A'	Cm	-	-	-	Cm	-	Fm	G7
	G7	-	-	-	G7	-	Cm	-
	Cm	-	-	-	C7	-	Fm	-
	Do	-	Cm	-	D7	G7	Cm	-

Fleche D'Oz

(AABA)

♩ major - J = 120

A1	:Bm6	F#9	Bm6	C7	
	Bm6	F#9	Bm6 Bbm6	Bm6 F#9	
A1	Bm6	F#9	Bm6	C7	
	Bm6	F#9	Bm6 Bbm6	Bm6	
B1	Em	%	%	%	
	Em	%	%	%	
A1	Bm6	F#9	Bm6	C7	39
	Bm6	F#9	Bm6 Bbm6	Bm6 F#9	

Fleur de lavende

F. Larterlin

Dm	A7	Dm	%	D7	%	Gm	%
C7	%	F	%	Bb7	%	A7	%
Dm	A7	Dm	%	D7	%	Gm	%
A7	%	Dm	%	Bb7	A7	Dm	E7
Am	E7	Am	%	Gm	D7	Gm	%
C7	%	F	%	Bb7	%	A7	%
Dm	A7	Dm	%	D7	%	Gm	%
A7	%	Dm	%	Bb7	A7	Dm	E7

For Babs

Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	% / G7
Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	% / G7
C7	Fm	Bb7	Eb	Fm	Cm	Ab7	G7	Cm	Ab7	G7
Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	Cm	Ab7 / G7	% / G7

Bossa

Shochado Rosenberg

For Sephora

Em	Em	Am	Am	B7	B7	Em	B7
Em	Em	Am	Am	B7	B7	Em	E7
Am	D7	G	C	Am	B7	Em	E7
Am	D7	G	C	Am	B7	Em	Em

Fox-Musette n°301

R. Treyman

C	%	G7	%	%	C	%
G7	%	C	%	B7	%	Em
C	%	G7	%	%	E7	%
F	%	C	%	D7	G7	C
						(G7)

Frankie and Johnny

R. Taubey

Bb	%	%	Bb7	Eb7	%	Bb	G7
C7	F7	Bb	(F7)				

Gypsy fire

Romane

Dm	-	E7	-	Gm	A7	Dm	A7
Dm	-	E7	-	Gm	A7	Dm	-
Eb79	-	Gb79	-	A79	-	A75#	A75b
Dm	-	E7	-	Gm	A7	Dm	-

Georgia on my mind

H. CARMICHAEL; S. GORRELL; R. CONNELLY

F	A7	Dm	Bb	F	Gm	F	Gm
-	-	-	Bbm	E7	C7	F#0	C7
Dm	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm	Am	Gm
Gm	Bb7	Gm	G7	Gm	E7	F#0	C7
-	-	-	-	-	-	Bbm	A7
-	-	-	-	-	-	F	F
-	-	-	-	-	-	Bbm	F

Hot lips

Busse, Lange, Davis

Bb	%	F7	%	%	%	Bb	F7
Bb	%	F	%	C7	%	F	F7
Bb	%	F7	%	%	%	Bb7	%
D7	%	Gm	%	C7	F7	Bb	(F7)

H.C.Q. Strut

D Feedback, S. Longwell

A7 / D7	G	A7 / D7	G	A7 / D7	G	A7 / D7	G
A7 / D7	G	A7 / D7	G	A7 / D7	G	A7 / D7	G
C	C#°	G	G7	C	C#°	G	D7
A7 / D7	G	A7 / D7	G	A7 / D7	G	A7 / D7	G

How Can You Face Me

(A/R/A)
C major - J = 150

Honeysuckle rose

Fats WALLER; Andy RAZAF

Gm / C7	• / •	• / •	• / •	F / Dm	G7 / C7	F / Gm	Am / Abo
F7	-	Bb	-	G7	-	C7	-
-	-	-	-	-	-	-	-

A1	: C69	Cdim	E7	A7	
	D7	G7	C69	G7	C69
A1	: C69	Cdim	E7	A7	
	D7	G7	C69	G7	C69
B1	: Gm7	C13	%	F69	%
	Am7	D13	%	G69	D7
				G69	
A1	: C69	Cdim	E7	A7	
	D7	G7	C69	G7	C69

How High The Moon

(AK)
3 major - 1 = 100

A)

:G7M		%		Gm7		C7	
F7M		%		Fm7		Bb7	
Eb7M		Am7	D7	Gm7		Aø	D79b
G7M		Am7	D7	Bm7	Bb7	Am7	D7

B)

G7M		%		Gm7		C7	
F7M		%		Fm7		Bb7	
Eb7M		Am7	D7	G7M		Am7	D79b
Bm7	Bb7	Am7	D7	G6		Am7	D7

Hungaria

Django

G	-	G#	-	G	-	E7	-
A7	-	D7	-	G/B	Bbo	Am	D7
G	-	G#	-	G	-	E7	-
Am	Cm6	G	E7	Am	D7	G	G

45

I ain't got nobody

F	-	D7	-	G7	C7	Am9 Gm#	Gm C7
F	-	D7	-	G7	-	C7	-
F	-	Bb	-	D7	-	G7	C7
F	-	D7	-	G	C	F Fm#	Gm C7

I can't give you anything but love

Jimmy Mc HUGH + Dorothy FIELDS

G	Bm	Am	D7	G	Bm	Am	D7
Am	Bbo	Am	C	Am	Bbo	Am	D7
Dm	G7	C	C	A7	A7	D7	D7
G	Bm Bbo	Am	D7	Dm	G7	C	C
C	C#o	G	E7	Am	D7	G	G

46

I Got Rhythm

(AABA)
Key major - J = 240

I love you

H. Archer

A1 ||: Bb69 Gm7 | Cm7 F7 | Bb/D Dbdim | Cm7 F7 |
| Bb69 Gm7 | Cm7 F7 | Bb69 F7 | | % ||

A1 || Bb69 Gm7 | Cm7 F7 | Bb/D Dbdim | Cm7 F7 |
| Bb69 Gm7 | Cm7 F7 | Bb69 F7 | Bb69 ||

B1 || D7 | | % | G7 | | % | |
| C7 | | % | F7 | | % | ||

A1 || Bb69 Gm7 | Cm7 F7 | Bb/D Dbdim | Cm7 F7 |
| Bb69 Gm7 | Cm7 F7 | Bb69 F7 | | % :||

I'se a Muggin

Stout SMITH

A	D	Em	D	Em	D	Em	D	D	D
	Bm	A7	Bm	A7	Bm	A7	Bm	D	D
B	D	G	D	G	D	G	D	D	D
	D7/C	Gm	D7/C	Gm	D7/C	Gm	D7/C	D	D

I surrender dear

Harris BARRIS : Gordon CLIFFORD

Dm	EØ	Dm	Am	C	D7	Dm	C	A7
	A7	E7	D7	Am	D7	G7	A7	
	-	-	-	-	-	-	-	-
E7	Am	E7	Am	E7	Am	D7	G7	A7
	-	-	-	-	-	-	-	-

I wonder where my baby is tonight

Donaldson, Kahn

G	B7	C	E7	Am	Cm6	D	D7
G/B	D7/A	G/B	D7/A	A7	%	D7	%
Bb°		Bb°					
G	B7	C	E7	Am	Cm6	D	D7
G/B	D7/A	G	E7	A7	D7	G	(D7)
Bb°		F7					

I'll see you in my dreams

Isham JONES : Gus KAHN

Bb	Bb	Bbm	Bbm	F	(E7)	F	F
D7	D7	D7	D7	G7	G7	C7	F7
Bb	Bb	Bbm	Bbm	F	(E7)	F	F
D7	D7	A7	Dm	F	Bb	F	F

Illusionen

Rotter ; Meyer

Dm	Dm	A7	A7	D7	D7	Gm	Gm
Gm	Gm	C7	C7	F	F	E7	A7
Dm	Dm	A7	A7	D7	D7	Gm	Gm
Gm6	Gm6	Dm	Dm	E7	A7	Bb7 / A7	Dm

I'm in the mood for love

Jimmy Mc HUGH ; Dorothy FIELD

C	D	D	C	Em	Dm ⁸	Dm ⁷	A7
Am	G7	G7	D#o	Ebo	Dm ^{7M}	G7	Em / G7
-	-	-	-	-	-	-	Dm
Dm	C	Dø	C	F#ø	Em	Aø	Dø
G7	A7	G7	-	B7	-	D7	G7
-	-	-	-	-	-	-	C

In the still of the night

H. Cammermeel, J. Troel

G	C	G	C	G	C	Cm	G
Bm	G7	Bm	G7	Bm	*F#7	Em7 / E9	Am7 / D9
-	-	-	-	-	-	-	-
G	C	G	C	G	C	Cm	D9

*Play 6 beats instead of 4

I surrender dear

Harris BARRIS ; Gordon CLIFFORD

Dm	Eø	Dm	Am	C	D7	Dm	C
A7	A7	E7	D7	Am	Am	G7	A7
-	-	-	-	-	-	-	C
E7	Am	E7	Am	E7	Am	D7	G7 / A7
-	-	-	-	-	-	-	C

Indifférence

Valse A(A)BBA Trio A

Joseph COLOMBO ; Tony MURENA

Em	-	-	-	Em	-	B7	-
B7	-	-	-	B7	-	Em	-
Em	-	-	-	E7	-	Am	-
Am	F7	Em	-	F#7	B7	Em	-
B7	-	Em	-	B7	-	Em	-
B7	-	Em	-	B7	-	Em	-
G	-	B7	-	E7	-	Am	-
D7	-	G	-	F#7	-	B7	-
G	-	B7	-	E7	-	Am	-
C	C#o	G	E7	A7	D7	G	B7

Isn't she lovely

Stevie WONDER

Bm	E7	Em / A7	D	Bm	E7	Em / A7	D
G	F#7	Bm	E7	Em	A7	D	D

It don't mean a thing

Grille manouche

Duke ELLINGTON ; Irving MILLIS

Gm	Gm	Eb7 / D7	Gm	C7	F7	Bb	D7
Gm	Gm	Eb7 / D7	Gm	C7	F7	Bb	Bb
Fm	Bb7	Eb	Eb	Gm	C7	F7	Eb7 / D7
Gm	Gm	Eb7 / D7	Gm	C7	F7	Bb	Bb

It had to be you

Isham JONES ; Gus KAHN

F	-	D7	-	G7	-	-	-
C7	C7 / C#0	Dm	-	G7	-	C7	-
F	-	D7	-	G7	-	-	G7 / F7
Bb	Bbm	F / A7 ⁹	Dm / Ab0	C7 / F#0	Gm / C7	F / Bbm	F

I've found a new baby

Spencer WILLIAMS ; Jack PALMER

Dm	A7	Dm	D7	G7	C7	F	A7
-	-	-	-	-	-	-	F
A7	A7	Dm	Dm	G7	G7	C7 / Bb7	A7
-	-	-	-	-	-	-	F

I've had my moments

DONALDSON ; G. KAHN

G	Eb7	Am	D7	G	Eb7	Am	D7
G7	G7	C	C	A7	A7	D7	D7
G	Eb7	Am	D7	G	Eb7	Am	D7
G7	G7	C	C	A7	D7	G	G

J'attendrai

OLIVIERI ; POTERAT

C	C	C	F7	C	C	C / A7	Dm	Dm / A7
Dm	-	-	G7	Dm	G7	C	C	C
Gm	C7	F	Fm	C	C	C / A7	Dm	G7
C	C							

Japanese Sandman

Richard A. Whiting/Raymond B. Egan

F	-	D7	-	Gm	C7	F	C7
F	-	A	-	F7	-	A / F#0	Gm / C7
F	F7	Bb	-	Bbm	-	C7	-
F	-	F0	-	F / Dm	Gm / C7	F	-

Jardin d'hiver

Bossa

K.A. ZEIDEL & B. BIOLAY

C#7 ⁹	C#7	F#m	F#m	C#7 ⁹	C#7	F#m	F#m
Bm	E7	A	A	C#7 ⁹	C#7	F#m	F#m

J'en ai marre

M. Yvain, A. Willmetz, G. Arnould

F	%	C7	%	%	%	F	%
F/A	Ab ^o	Gm7	C7	Dm	G7	Gm7	C7
F	%	C7	%	A7	%	Dm	%
Bb	Bbm	F	D7	Gm7	C7	F / Bbm	F / (C7)

Jersey bounce

Robert B. WRIGHT ; Bobby PLÄTER ; Tiny BRADSHAW ; Ed JOHNSON

C	-	D7	-	G7	-	C / Ebo	Dm / G7
C7 ¹³	-	Bb7 ¹³	-	Ab7 ¹³	-	C / Bb7	C / G7 ⁺

Joseph Joseph

Trad

Dm	%	%	%	%	%	A7	%
A7	%	%	%	%	%	Dm	A7
Dm	%	%	%	D7	%	Gm	%
Gm	%	Dm	%	Bb7	A7	Dm	(A7)

Just a gigolo

I. CAESAR & L. CASUCCI

G	G	G/B / Bbo	Am / D7	Am	Am	D7	G
G7	F7	E7	Am / Cm	G / A7	Am / D7	G	G

autre possible pour les mes 5 a 8

Am / Am7M	Am7 / D7	Am / D7	G
-----------	----------	---------	---

Just one of those things

Cole PORTER

Dm	-	A7/#c	-	F7/c	-	BØ	Bbm
Am	Ab7	Gm	C7	F	F#o	Gm / Gm/F	EØ / A7
Dm	-	A7/#c	-	F7/c	-	BØ	Bbm
Am	Ab7	Gm	C7	F	F#o	Fm	Bb7
Eb	-	Fm	Bb7	Eb	-	Dm	G7
C	Am	F#Ø	Fm	Em	Ebo	EØ	A7
Dm	-	A7/#c	-	F7/c	-	BØ	Bbm
Am	D7	Gm	C7	F	Bb7	F	-

Grille de La fessée

La fessée

Em	Em	Bm	G
G#7	F#7	Bm	G
A	D/F#7	Bm	Bm
Em	Em	Bm	G
G#7	F#7	Bm	G#7/F#7
Bm	Bm	Bm	Bm

La foule

Angel CABRAL ; Michel RIVGAUCHE

Intro, interlude et coda

2x Am	Em	B7	Em
-------	----	----	----

AB interlude

Em	C	Am	D7	G
B7	-	Em	C7 (F#7)	B7
Em	C	Am	D7	G
B7	-	Em	C7 B7	Em
D7	-	G7	D7	G
B7	-	Em	C7 F#7	B7
D7	-	G7	D7	G
B7	-	Em	C7 B7	Em

La Gitane

Valse AABA'CA'A

Paul TCHAN-TCHOU Vidal

Dm	-	-	-	A7	-
A7	-	-	-	Dm	-
Dm	-	-	A0	D7	Gm
Eb	-	Dm	E7	A7	Dm
A7	-	Dm	A7	-	Dm
Eb	-	Dm	E7	A7	-
A7	-	Dm	E7	-	A7
Eb	-	Dm	E7	-	Dm
Dm	-	-	-	A7	Dm
A7	-	-	-	Dm	-
Dm	-	-	A0	D7	Gm
Gm	C7	F	Bb	E7	Dm
D	-	-	F#m	Fm	Em
Em	-	A7	A7	-	Do
D	-	D(7)	B7	-	Em
Em	A7 ⁹	D	B7	A7	D

La Mer

Charles Trenet (version Django)

AABA'									
F	Gm			F	Dm	F	Bb	D7 ⁹	
Dm	C7			C#7 ⁺	C7	F7 ⁺	D7 ⁹		
A	Gm	Dm	Db7⁹	C7 ⁺	C7 ⁺				
A'	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A'	-	-	-	-	-	-	-	-	-
B	A	Bm		F	C7	E7			
C	F#m	Dm		A	E7 ⁹	A	G7	C	Am
A	Am	G7	Bb	Ab7	C7				
A'	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A'	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Db7	C7	F					
Mêmes accords pour les A et A' sauf sur les deux dernières mesures									

La Verdine

C. Lantieux

Cm	%	%	%	%	Fm	%
D7	%	Cm	%	D7	%	G7
Cm	%	%	%	%	Fm	%
D7	%	Cm	%	D7	%	G7
Em	%	Am	%	Bb ⁹	B7	Em
Em	%	C	%	C# ⁹	F#7	Bm
Cm	%	%	%	%	Fm	%
D7	%	Cm	%	D7	%	G7
Cm	%	Cm	%	D7	%	G7
D7	%	Cm	%	D7	%	G7
D7	%	Cm	%	D7	%	G7
D7	%	Cm	%	D7	%	G7

La promenade

Stochelo Rosenberg

Intro 2x et Interlude

Em	F#7 ^{alt}	Bm	E7 ^{alt}	Am	D7 ^{alt}	G	B7
Em	-	Am	-	B7	-	Em	B7
Em	-	Am	-	B7	-	Am ⁹	D7
Gm ⁹	C7	F#m ⁹	B7	Fm	-	Am	-
C	-	B7	B7				
Em	-	Am	-	B7	-	Fm	-

Latcho drom

AABA

(1) S. Schmidt

Dm	%	%	%	%	A7	%
A7	%	%	%	%	Dm	A7
Dm	%	%	%	D7	%	Gm
Gm	%	Dm	%	B7 ⁹	A7	Dm
						¹ A7
						² Dm
A						
C7	%	F	%	A7	%	Dm
C7	%	F	%	E ⁹	%	A7
B						
C7	%	F	%	A7	%	Dm
C7	%	F	%	E ⁹	%	A7

Laurence Sumi

Mareno

Gm	C7	F	B0	Gm6	A7	Dm	D7
Gm	C7	F	B0	Gm6	A7	Dm	Dm

Le bal de la marine

Francis DEGUÉLT ; Jean-Pierre MOTTIER

Intro

Am	-	F	-	E7	-	Am	-
----	---	---	---	----	---	----	---

ABABAetc

Am	-	-	-	Am	A7	Dm	-
Dm	G7	C	F	B7	-	E7	-
Am	-	-	-	Am	A7	Dm	-
Dm	G7	C	F	B7	E7	Am	-
A	-	-	-	A	-	F#7	-
Bm	Dm	A	F#m	Bm	E7	Am	-

Les gosses de la rue

Trad

Em	-	F#7	-	B7	-	Em	C7 / B7
Em	-	F#7	-	B7	-	E7 ⁹	-
Am	-	D7	-	G	-	C	B7
Em	-	F#7	-	B7	-	Em	-

Les feuilles mortes

Joseph KOSMA ; Jacques PREVERT

Am	D7	G	C	F#0	B7	Em	E7
-	-	-	-	-	-	Em	Em
F#0	B7	Em	E7	Am	D7	G	C
F#0	B7	Em ⁸ / Em ^{1M}	Em ⁷ / C#0	F#0	B7	Em	Em

Lentement mademoiselle

Django

Bbm	- / Ab	F#0	• / •	Bbm	- / Ab	B0	Ab / B0	Ab	F7
-	-	-	• / •	-	-	Ab	Bbm	Bbm	Ab
C0	C0 / F7	Bbm	Bbm	Bb0	Bb0 / Eb7	Ab	Ab	Ab	F7
-	-	-	-	Bbm	- / Ab	- / G	Ab0	Eb7	Ab

Les yeux noirs

Trad

A7	-	Dm	-	A7	-	Bb	-
Gm	-	Dm	-	A7	-	Dm	-

une possibilité parmi tant d'autres pour les quatre dernières mesures

E7	A7	Dm	Dm
----	----	----	----

Les deux guitares

Tard - arr. S. Ferret

Gm	Dm	A7	Dm	Gm	Dm	A7	Dm
----	----	----	----	----	----	----	----

Libertango

A. Piazzolla - arr. L. Meier

Am	%	B7	%	E7	%	Am	%
Am/G	%	B7/F#	%	F7	%	E7	%
Am	%	B7	%	E7	%	Am	%
Am/G	%	B7/F#	%	F7	%	E7	%
E ⁰	A7	Dm	%	D ⁰	G7	C	E7
Am	%	B7	%	E7	%	Am	%
				Am	F7	E7	
				Am03	E7	E7	

Donat 4 3

Limehouse blues

Philippe BRAHAM : Douglas FURBER

C7	-	-	A7	-	-	-	-
G	-	B7	Em	A7	-	D7	-
C7	-	-	A7	-	-	-	-
G	E7	Am	Cm6	Am	D7	G	G

Limehouse blues

Philippe BRAHAM : Douglas FURBER

C7	-	-	A7	-	-	-	-
G	-	B7	Em	A7	-	D7	-
C7	-	-	A7	-	-	-	-
G	E7	Am	Cm6	Am	D7	G	G

L'Œil noir

J Reinhardt

Db	%	Bb7	%	Eb7	Ab7	Db	Ab7
Db	%	Bb7	%	Eb7	Ab7	Db	%
Db7	%	Gb	%	Eb7	%	Ab7	Ab7
Db	%	Bb7	%	Eb7	Ab7	Db	(Ab7)

Louise

Richard A WHITTING : Leo ROBIN

F	S1	6	7	6	S1	F	G7	F	Ab0	G	F	G	C7
Am	F7	E7	Dm	F7	Am	D7	Am	D7	G7	G7	Gm	C7	F

Orville Angelo Debarre

G	S1	6	G7	C	Cm	G	A7	G	Eb7	Am	D7	%	%
Bm	F#7	-	-	-	Bm	E7	E7	E7	E7	Am	D7	G	F#7
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Am	m7M	D7	D7
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Am	D7	G	G

Love man

Jimmy DAVIS ; Kam RAMIREZ ; Jimmy SHERMAN

Dm	G7	%	Gm	C7	%	F7 ⁹⁺	Bb7	G0	C7	F	A7
-	-	-	-	-	-	-	-	G0	C7	F	E7
Am ⁸	Am ⁷	G	Bm	Am	Gm ⁸	Gm ⁷	Gm ⁷	F	Bb	E0	A7
Am ⁷	D7	Am	Am	Am	Gm ⁷	C7	G0	Bb	C7	F	A7
-	-	-	-	-	-	-	-	G0	C7	F	A7

Lulu swing

Lulu REINHARDT

D	D	E7	E7	Em	A7	D	A7
D	D	E7	E7	Em	A7	D	D7
G	Gm	D	(Bm)	E7	E7	A7	A7
D	D	E7	E7	Em	A7	D	D

Lullaby Of Birdland

(F#F#F#)

♯6 major - 4 = 780

- A** || Fm Dm7**b9** | G7 C7 | Fm Dm7**b9** | Bbm7 Eb7 |
 | Ab7M Fm7 | Bbm7 Eb7 | Ab7M | D**b7** C7 ||
- A** || Fm Dm7**b9** | G7 C7 | Fm Dm7**b9** | Bbm7 Eb7 |
 | Ab7M Fm7 | Bbm7 Eb7 | Ab7M Eb7 | Ab7M ||
- B** || F7 | Bbm7 | Bbm7 Eb7 | Ab7M |
 | F7 | Bbm7 | Bbm7 Eb7 | Ab7M C7 ||
- A** || Fm Dm7**b9** | G7 C7 | Fm Dm7**b9** | Bbm7 Eb7 |
 | Ab7M Fm7 | Bbm7 Eb7 | Ab7M Eb7 | Ab7M ||

Ma première guitare

J.Brousolle ; Sacha Distel

Gm	-	-	Cm	D7	-	-	Gm
Gm	-	-	Cm	D7	-	-	Gm
G7	-	-	Cm	A7	-	E0 / A7	A0 / D7
Gm	-	-	Cm	D7	-	-	Gm

Mack the Knife

Kurt Weill ; Bertold Brecht ; Marc Blitzstein

G	G	Am	Am	D7	D7	G	G
G/b	Bb0	Am	D7	Am	D7	G	G

Mademoiselle

Thomas DUTRONC - A. GAROUX - Henri SALVADOR

C	-	D7 ⁹	-	Dm	-	Gm	C7
F	B7	Em	A7(+)	DØ	-	D7	G7
C	-	D7 ⁹	-	Dm	-	Gm	C7
F	B7	Em	A7(+)	DØ	G7	C	-

Manhã de carnaval

Louis BONFA

Am	BØ / E7 ⁹	Am	BØ / E7 ⁹	Am	Dm / G7	C	C#0
Dm	G7	C	F	BØ	E7 ⁹	Am	BØ / E7 ⁹
Am	BØ / E7 ⁹	Am	BØ / E7 ⁹	EØ	A7 ⁹	Dm	Dm
Dm	BØ / E7 ⁹ / -/C	Am	-/G	F	BØ	E7 ⁹	Am

Coda

Dm / Am	Dm / Am	Dm / Em	Am
---------	---------	---------	----

Manoir de mes rêves

Django

D6/9	D / A7 ⁹	D	D / A7 ⁹	D	D / A7 ⁹	Am	D7 / D7 ⁹
G6/9	G / A7	D	D / Bm	E7	E7	Bb7	Bb7 / A7 ⁹
G6/9	-	-	-	-	-	-	-
G6/9	-	E7	-	Fm / Bb7	Em / A7	D / G#0 / Gm6	D

Manouche Mallow

Olive :)

Dm	-	Db	-	Dm	-	D°b	-
Dm	-	Bb	-	Bb / A	Ab° / B°	A	-
Dm	-	Db	-	Dm	-	Am	E7
Dm	-	Bb	-	Bb / A	Em 5b / A7	Dm	-

C7	-	F7	-	E7	-	A7	-
G7	-	C7	-	Am7 / E7	Am7 / E7	F7 / Am7	E7 / Am7

Am	-	Ab	-	Am	-	Ab°	-
Am	-	F	-	F / E	F#° / A°	E	-
Am	-	Ab	-	Am	-	Ab°	-
Am	-	F	-	F / E	Dm / E	Am	-

G7	-	C7	-	E7	-	A7	-
C7	-	F7	-	Dm7 / A7	Dm / A7	B7b / Dm	A7 / Dm

Maria Elena

C	A7	Dm	-	G7	-	C	-
C	-	A7	Dm	-	G7	-	C
C	A7	Dm	-	E7	-	Am	C7
F	Fm	C	C / A7	Dm	G7	C	C

Mélodie au crépuscule

Intro								Django							
Em	F0	D	D	E7	E7	Eb7	A7								
Em	F0	D	D / Bm	E7	E7	Eb7	A7 / Am6								
Em	- / C#	D	D / Bm	Em	Eb7	D	D / Am6								
Em	- / C#	D	D / Bm	Em	A7	D	Am6								
Em	- / C#	D	D / Bm	F#	G#m	F#	F#								
Em	- / D	D	D / C#7	F#	C#7	F#	F#								
Em	- / D	D	D / C#7	D#m	C#7	G#m	B7								
Em	C7	Em	C#0	Bm	E7	Gm6	A7								
Em	B7	Em	F#7	Bm	E7	A7	Am6								
Em	- / D	F#0	B7	Em	E7	D	D								
Em	- / C#	F#0	B7	Em	A7	D	D								
Em	A7+	F#0	B7	Em	A7	D	D								
Em	- / D	F#0	B7	Em	A7	D	D								
Em	- / C#	F#0	B7	Em	A7	D	D								
Em	A7+	F#0	B7	Em	A7	D	D								

67

Grille chorus

Ménilmontant

Ch. TRENET

C	-	Cm	-	G	-	A7	-
Am	B7	Em	B7	Em	A7	D7	G7
C	-	Cm	-	G	-	A7	-
Am	B7	Em	B7	Em	A7 / D7	G	G
F#7	-	Bm	-	A7	-	D7	G7
C	-	Cm	-	G	-	A7	-
Am	B7	Em	B7	Em	A7 / D7	G	G

AABA

Metro Swing

TED WINTERSTEIN

AABA							
A	Dm6	-	-	Gm6	-	-	-
A	A7	A7	Dm / A7	Dm6			
B	C7	C7	F	F	E7	E7	A7
			F	F	E7	E7	A7

AAB ; Dernier theme AABA

Milko

TED WINTERSTEIN

AAB ; Dernier theme AABA							
A	Am	-	Dm6	-	E7	-	Am
A	F	-	Dm	-	E7	-	Am
B	G7	-	C	-	G7	-	C
B	E7	-	Am	-	F	-	E7

Miré pral

M. Reinhardt, T. Schmitt

Gm	%	Cm	%	F7	%	Bb	D7
Gm	%	Cm	%	Eb7	D7	Gm	%
F7	%	Bb	%	F7	%	Bb	%
Eb7	%	Ab	%	Eb7	%	D7	%
Gm	%	Cm	%	Eb7	D7	Gm	(D7)

Mister Sandman

P. Ballard

A	%	Ab7	%	Db7	%	F#7	%
B7	%	E7	%	A	%	F7	E7
A	%	Ab7	%	Db7	%	F#7	%
Bm	%	Dm	%	B7	E7	A	(E7)

Misty

ETROILL GARNIER

Eb	Bbm / Eb7	Ab	Abm / Db7	Eb	Cm	Fm	Bb7	G7	Eb	Fm	Bb7
-	-	-	-	-	-	-	-	Eb	Db7	Eb	Bb7
Bbm	Eb7	Ab	Ab	Am	D7	F7	Bb7	Eo	Fm	Bb7	Eb
-	-	-	-	-	-	-	-	Db7	-	-	-

Montagne Sainte-Geneviève

Valse AABBA

Django

Em	-	-	-	Em	-	Am	-
B7	-	-	-	B7	-	Em	B7
Em	Em7M	Em7	Em6	E7	-	Am	-
Am	D7	G	C	F#0	B7	Em	-
D7	-	G	G#0	Am	D7	G	Eb7
D7	-	G	G#0	Am	D7	* G	G

MY MELANCHOLY BABY

ERNE BURNETT - GEORGE A NOTTON

Eb	%	Db7	C7	F-	C7	F-	%
gb7	F7	gb7	%	Eb	F7	F-	gb7
Eb	%	Db7	C7	F-	C7	F-	%
Ab	A0	Eb	C7	F-	gb7	Eb	%

Nagasaki

Harry Warren & Mort Dixon

C	C	C	C	C	C	C	C	C
C#0	G7/D	C#0	G7/D	E7	F	Fm	C	G7
-	-	-	-	-	-	-	-	-
F	Fm	C	C7	F	Fm	C	Am	D7
-	-	-	-	-	-	-	-	G7

Natascha

Dorado Schmitt

Structure complète sur 2x la grille

Gm	A7	Dm	Dm	Gm6	A7	Dm	Dm
Gm	A7	Dm	Dm	Gm6	G#0	Dm	Dm
					A7	A7	

Nature boy

Eden AHBEZ

Fm	G0	Fm	G0	Fm ⁸	Fm ⁷	G0	Bbm6
G0	C7	Fm6	C7	Fm ^{7M}	F0	Fm	C7
-	-	-	-	-	-	-	-
G0	C7	Fm6	Fm6	G7 ⁹⁻	G7 ⁹⁻	C7	C7
-	-	-	-	-	-	-	-

Nine by nine

John Dummer

Em	-	-	Am6	-	Em	B7 ⁺	Em	-
Em	-	-	Am	-	Em	B7 ⁺	Em	-
Am	-	Em	-	Am	-	B7	-	-
Em	-	-	Am	-	Em	B7 ⁺	Em	-

Nobody's sweetheart

E. Shoebel, E. Erdman, B. Meyers, G. Kahn

G	%	E7	%	A7	%	%	%
D7	%	G	%	A7	%	D7	%
G	%	E7	%	A7	%	%	%
C	%	Cm	%	G	%	A7	D7
G	%	E7	%	A7	%	G	(D7)

Nuits d'Italie

G. Montignani - arr. S. Ferrel

F	%	C7	%	%	%	F	C7
F	%	C7	%	%	%	F	%
Bbm	%	F	%	G7	%	C7	%
F	%	C7	%	%	%	F	(C7)

Number 1

R. Nolan

AABA

B7	E7	$\frac{G}{G\#}$	A
----	----	-----------------	---

Intro

A

A	%	AΔ	%	A7	%	DΔ	%
Dm	%	A	%	F#7	%	$\frac{G}{G\#}$	A

B

Em	%	C	%	Am	%	B7	%
Em	%	C	%	Am	%	B7	%

Oh, lady be good

G & I GERSHWIN

G	C7	G	$\frac{G}{G\#}$	Am	D7	G	$\frac{Am}{D7}$
-	-	-	-	-	-	G	G7
C	C#0	G	$\frac{G}{B7}$	Em	A7	Am	D7
-	-	-	-	-	-	G	G

O lechto gurko

Schnuckeck REINHARDT

Dm	D7	Gm6	Gm6	A7	A7	Dm	$\frac{E7}{A7}$
Dm	D7	Gm6	Gm6	A7	A7	Dm	Dm
D7	D7	Gm	Gm	E7	E7	Gm6	A7
Dm	D7	Gm6	Gm6	A7	A7	Dm	Dm

One note samba

A. C. JOBIMI

Dm	Db7	Cm	B7	Dm	Db7	Cm	B7
Fm	Bb7	Eb	Ab7	Dm	Db7	$\frac{Cm}{B7}$	Bb
Ebm	Ab7	Db	Db	Dbm	Gb7	Cb	$\frac{C\emptyset}{B7}$
Dm	Db7	Cm	B7	Dm	Db7	Cm	B7
Fm	Bb7	Eb	Ab7	Dm	C7	B7	Bb

Oriental shuffle

D. Reinhardt, S. Grappelli

F	C+	F	D7	G7	C7	F / F#	Db7 / C7	F#	F
F	C+	F	D7	G7	C7	F / C7	F / C7	F	F
F7	%	Bb	%	G7	%	Gm7	C7	C7	C7
F	C+	F	D7	G7	C7	F / C7	F	F	F

Où es-tu mon amour ?

Emile STERN

Am	B ^o / E7	Am	B7 / E7	Am	Dm / G7+	C / F	B ^o / E7	Am
-	-	-	-	Am / Dm6	Am / E7	Am / E7	Am	Am
G7	G7+	C	C	B7 / Am	B7 / Am	Dm6 / E7	Am	E7
-	-	-	-	Am / Dm6	Am / E7	Am	Am	Am

Out of nowhere

GREEN ; HEYMAN

G	-	Bbm	Eb7	G	-	Bm	E7
Am	E7	Am	-	Bbm	Eb7	Am ¹¹	D7
-	-	-	-	-	-	-	-
Am	E7	Am	Cm6	Bm / Bb ^o	Am / D7	G	-

Paris sous la pluie

Samson Schmitt (album Djeske)

Fast	Am6	Dm6	E7	Am6	Am6	B7	B ^o / E7	Am6 / E7
A	Am6	Dm6	E7	Am6	Am6	B7	B ^o / E7	Am6 (A7)
B	Dm6	Am6	B7 / E7	E ^o / A7	Dm6	Am6	B7	E7
A	Am6	Dm6	E7	Am6	Am6	B7	B ^o / E7	Am6 (E7)

Passion

Tony MURENA ; J. COLOMBO

Valse ABBA Trio A

A	Am	E7	Am	-	E7	-	Am	-
A	Dm	-	Am	-	B7	-	E7	-
A	Am	E7	Am	-	E7	-	Am	-
B	Dm	-	Am	-	B7	E7	Am	-
B	E7	-	Am	-	E7	-	Am	-
B	E7	-	Am	-	E7	-	Am	-
Trio	A	F#7	Bm	-	E7	-	A	-
Trio	A	-	E7	-	E7	-	A ^o	A
Trio	A	F#7	Bm	-	E7	-	A	-
Trio	Dm	-	A	F#7	B7	E7	A	-

Patchiena

J. Rosenberg, J. Rosenberg, R. Steinbach

GΔ	%	F#7	%	GΔ	A7	DΔ	GΔ
Db ^ø	F#7	Bm	F#7+9				
GΔ	%	F#7	%	GΔ	A7	DΔ	GΔ
Db ^ø	F#7	Bm	B7				
Em7	A7	DΔ	GΔ	Db ^ø	F#7	Bm	B7
Em7	A7	DΔ	GΔ	Db ^ø	F#7	Bm	B7

PLACE DU TERTRE

SIQUEL LAURENE

F	E ^ø	A7	D- D^b7	C-	F7	B ^b	B ^b -	E ^b 7	A7 ¹³	A7+	D7 ⁹	D7
G-	C7	A-	D ^{79b}	G-	C7 ^{9b}							
F	E ^ø	A7	D- D^b7	C-	F7	B ^b	B ^b -	E ^b 7	A7 ¹³	A7+	D7 ⁹	D7
G-A-	B ^b -	C7 ¹¹	F	F								
G- C7	A- D7	G- C7	F	B-	E7	B ^b -	E ^b 7	A- D7	G-			
C7												
F	E ^ø	A7	D- D^b7	C-	F7	B ^b	B ^b -	E ^b 7	A7 ¹³	A7+	D7 ⁹	D7
G-	C7	F	F									

Place de Broukère

D. Reinhardt

Intro & Outro *		Bb7	Ab7	Gb7	Bb				
	Eb7	Db7	F7						
* Use same rhythm as solo guitar									
A		Bb	%	%	Bb7	Eb7	%	Bb	Bb/D
	Cm7	F7	Bb	F7	Db7				Db ^ø
B		Gb	Db7	Gb	Db7	Gb	Db7	G ^b /B ^b	Abm7
	Gb	Db7	Gb	Db7	Gb	Db7	A ^ø		Db7
	Gb	Db7	Gb	Db7	F	%	C7	F	To Outro
									F7

Place Parodi

Moreno

Gm	-	Cm	-	D7	-	Gm	D7
Gm	-	Cm	-	D7	-	Gm	-
F7	Bb	Eb7	Ab	Db7	Gb	Eb7	D7
Gm	-	Cm	-	D7	-	Gm	-

Please be kind

C	$\begin{matrix} C/E \\ E_b^{\circ} \end{matrix}$	Dm7	G7	C	$\begin{matrix} C/E \\ E_b^{\circ} \end{matrix}$	Dm7	G7
C	C9	F6	FΔ/A	D9	%	Dm7	G7
C	$\begin{matrix} C/E \\ E_b^{\circ} \end{matrix}$	Dm7	G7	C	C9	F6	FΔ/A
Fm	%	C	A7	Dm7	G7	C	%

S. Cahin, S. Chaplin

Prise de courant

Dm	%	Gm	%	A7	%	Dm	%
Dm	%	Gm	%	A7	%	Dm	D7
Gm	Eb7	D7	Gm	%	Eb7	D7	$\begin{matrix} Gm \\ A7 \end{matrix}$
Dm	%	Gm	%	A7	%	Dm	(A7)

C. Hary - arr. M. Warlop

QUE RESTE IL DE NOS AMOURS ?

Am7	F9	G	A ₁₃ /Bb	Am7	D9	G6	G# dim7
Am7	F9	G	A ₁₃ /Bb	Am7	D9	Dm7	G13
C6	Cm6	Bm7	E9	A13	A7	Am7	$\begin{matrix} D9 \\ G\# \\ dim7 \end{matrix}$
Am7	F9	G	A ₁₃ /Bb	Am7	D9	Cm	G6

Charles Trenet

Princesse des étoiles

Am	Dm6	E7	$\begin{matrix} Am \\ E7 \end{matrix}$	Am	Dm6	E7	Am
G7	C	G7	C	E7	Am	B7	E7
Am	Dm6	E7	$\begin{matrix} Am \\ E7 \end{matrix}$	Am	Dm6	E7	Am

R. Fay's

PREMIER BAL

G- ^b	A7	D-	%	G- ^b	A7	D-	%
C- ^b	D7	G-	%	G7	%	C7	A7
G- ^b	A7	D-	%	C- ^b	D7	G-	%
G-	G# ^o	D-	D7	G-	C7	F	%

SIDNEY BECHET

Romantique voyage

Dm	-	Gm	-	A7	-	Dm	-
D7	-	Gm	-	C7	-	F	-
Bb	-	Eb	-	$\begin{matrix} Gm \\ C7 \end{matrix}$	$\begin{matrix} F \\ Bb \end{matrix}$	Eb	-

R. Fay's

Intro et interlude entre
chaque grille

Dm	$\begin{matrix} Dm7 \\ Dm7M \end{matrix}$	Bb7	A7	
----	---	-----	----	--

Rose room

Art Hickman/Harry Williams

G7	C7	F	-	F7	-	Bb	-
Bbm	-	F	D7	G7	-	C7	-
G7	C7	F	-	F7	-	Bb	-
Bbm	-	F	D7	G7	C7	F	-

Roses de Picardie

H. WOOD; F. E. WEATHERLY

Cm	F7	Bb	Bb / B ₀	Cm	F7+	Bb	D7
G7	G7	Cm	Cm	C7	C7	Cm	F7
Cm	F7	Bb	Bb / B ₀	Cm	F7	D7	D7
G7+	G7+	C7	C7	Cm	F7	Bb	Bb

Rosetta

Earl HINES; H. WOOD

F	E7	Eb7	D7	G7	C7	F	C7
F	E7	Eb7	D7	G7	C7	F	E7
Am	E7	Am	Fm6	C	G7	C	C7
F	E7	Eb7	D7	G7	C7	F	F

Russian Lullaby

Irving BERLIN

Dm	Dm ^{7M}	Dm ⁷	Dm ⁶	Bb7	A7	Dm	C7
F	F7	Bb	Bbm	F	C7+	F	F
A7	A7	Bb7	A7	Dm	F7	Bb	A7
Dm	Dm	Gm6	Gm6	Dm	A7	Dm	Dm

R-vingt six

D. Reinhardt, S. Grappelli

D / Em7	Em7 / A7	D / Bm7	Em7 / A7	D / D9	G6 / Gm6	Em7 / Eb9	E9 / Eb9
D / Em7	Em7 / A7	D / Bm7	Em7 / A7	D / D9	G6 / Gm6	D / A7	D
Bb6	F9	Bb6	F9	Bb6	F9	Bb6	A7
D / Em7	Em7 / A7	D / Bm7	Em7 / A7	D / D9	G6 / Gm6	D / A7	D / (A7)

Rythmes gitans

JO PIVAT

Gm	D7	Gm	D7	Gm	D7	Gm	D7
-	-	-	-	-	-	Gm	Gm
Cm	-	Dm	-	Cm	-	D7	-
-	-	-	-	-	-	Gm	-

Rythme Futur

(A B A B)
C - J = 270

Intro

C9/F#		%		%		%
C9/F#		%		%		%
C9/F#		%		%		%

A1

: C9/F#		%		%		%
C9/F#		%		%		%
F#7+ G7+ Ab7+ A7	G7+ Ab7+ A7+ Bb7+			Ab7+ A7+ Bb7+ B7+		C7+
B7+ C7+ Db7+ D7+	C7+ Db7+ D7+ Eb7+			E7+ D7+ C7+		Bb7+ Ab7+ G7+
G7+		%		%		%

Interlude A

C9/F#		%		%		%
(G7)	(G7) (Dø/Ab)		(G7)		(G7) (Dø/Ab)	

B1

G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7
G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7
Db9		%		%		%
G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7 Ab7		G7		G7 G7+
A7+ B7+ C#7+ D7+		Eb7+		%		%

Interlude B

Db9/G		%		%		%
C9/F#		%		%		%

B1

G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7
G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7
Db9		%		%		%
G7 Ab7 G7 Ab7		G7 Ab7 G7 Ab7		G7		%

Satin Doll

Duke ELLINGTON ; Billy STRAYHORN ; Johnny MERCER

Dm	Dm	Em	Em	(Aø)	(Abm)	C	(Em)
G7	G7	A7	A7	D7	Db7	(Dm)	A7
-	-	-	-	-	-	-	-
Gm	Gm	F	-	Am	Am	G7	G7
C7	C7	-	-	D7	D7	-	-
-	-	-	-	-	-	C	-

Seul(e) ce soir

DURAND ; CASANOVA ; GROSJEAN

En A

A	A	G#7	G#7	A	A	F#7	F#7
Bm	E7	A	F#m	G#7	G#7	Bm	E7
A	A	G#7	G#7	A	A	F#7	F#7
Bm	D	C#m	F#7	Bm	E7	A	A

En C

C	C	B7	B7	C	C	A7	A7
Dm	G7	C	Am	B7	B7	Dm	G7
C	C	B7	B7	C	C	A7	A7
Dm	F	Em	A7	Dm	G7	C	C

Shine

F. DABNEY ; C. MACK ; L. BROWN

C	C	G7	G7	C	C	G7	G7
E7	E7	Am	Am	D7	D7	G7	G7+
C	C	G7	G7	E7	E7	Am	C7
F	F#0	C	A7	D7	G7	C	C

Softly as in a Morning

Sunrise

(A-FIS-A)
 2nd ed. - J = 100

Si tu savais

Georges ULMER

Cm	Cm	Cm	Eb	Cm	Cm	Cm	Cm	Ab7	G7
Fm6	Ab7	Bb7	G7	Fm6	C0	Ab	Ab7	Ab	G7
-	-	-	-	-	-	G7	G7	G7	Cm
Ab	-	Cm	-	Ab	-	G7 (Gb7)	G7 (Db7)	G7	Cm
-	-	-	-	-	-	Ab7	G7	G7	Cm

Smoke rings

G. Gifford

D	A+	D	D7	G	Gm	D	A+
---	----	---	----	---	----	---	----

Coda

D	A+	E7	%	G	Gm	D	(A+)
---	----	----	---	---	----	---	------

A1	: Cm7	Dm75b G7	Cm7	Fm7	G7
	Cm7	Dm75b G7	Cm7	Dm75b G7	
A1	Cm7	Dm75b G7	Cm7	Fm7	G7
	Cm7	Dm75b G7	Cm7	Fm7	Bb7
B1	Eb7M	%	C7	%	
	Fm7	D7	Dm75b	G7	G7+
A1	Cm7	Dm75b G7	Cm7	Fm7	G7
	Cm7	Dm75b G7	Cm7	Dm75b G7	

Some of these days

S. BROOKS

A7	-	Dm	-	A7	-	Dm	-
D7+	-	G7	-	G7	-	C7	-
F7	-	Bb	-	D7	-	Gm	-
Bb	B0	F	D7	G7	C7	F	F

Songe d'automne

Archibald JOYCE

Cm⁸	Cm^{7M}	Cm⁷	F7	Fm	Fm	F#0	G7
Cm⁸	Cm^{7M}	Cm⁷	C7	Fm	Bb7	Eb	G7
Cm	G7	G7	Cm	Bbm	Eb7	Ab	Db7
Cm	Ab7	Cm	Fm	F#0	G7	Cm	Cm
Fm	Fm	Cm	Cm	D7⁹⁻	G7	Cm	C7
Fm	Fm	Cm	Cm	D7⁹⁻	G7	Cm	Cm

Grille de Souvenirs

Souvenirs

Boucle : A B A C

A	A6	A# dim	D	E9
	A6	A# dim	D	E9
B	A6	A# 7	D#	B
	E/B	E/B	E9/D9	C9/E9
C	A6	A7	D	Dm7
	A6	F9	D/E9	A6
	E7	E7		

Speezy

D. Reinhardt, S. Grappelli

A	A	A	A	B	F	A
A	A	A	A	B	F	A
A	A	A	A	B	F	A
D	D7	%	G	%	C7	C7
A	A	A	A	B	D	D

Stardust

Carmichael

Ab	%	Abm	%	Eb	C7	Fm	Fm
Bb7	%	Eb	%	F7	%	Bb7	Bb7
Ab	%	Abm	%	Eb	C7	Fm	Fm
Bb7	%	Eb	C7	F7	Bb7	Eb	(Eb7)

Stompin' at Decca

Django

G	-	Eb7	-	G	Am	Am	D7	G	Em	Am	D7
-	-	-	-	-	-	G	Em	G	Cm6	G	G
B7	-	E7	-	A7	-	Am	Ab0	Am	Ab0	Am	D7
-	-	-	-	-	-	G	Cm6	G	Cm6	G	G

Stranger in paradise

Wright, Forest

Gm7	FΔ	Gm7	FΔ	Gm7	FΔ	Gm7	FΔ	Gm7	FΔ	Gm7	F
C9	D7	C9	D7b9	C9	D7	C9	D7	C9	D7	C9	F
Db9	GbdΔ	C ⁰	Bbm	A7	DΔ	Gm7	FΔ	Gm7	FΔ	Gm7	F
Gm7	FΔ	Gm7	FΔ	Gm7	FΔ	Gm7	FΔ	Gm7	FΔ	Gm7	F
C9	D7	C9	D7b9	C9	D7	C9	D7b9	C9	D7	C9	D7b9

Sweet Georgia Brown

M. PINKARD ; B. BERNIE ; K. CASEY

E7	-	-	-	A7	-	-	-
D7	-	-	-	G	D7	G	B7
E7	-	-	-	A7	-	-	-
Em	B7	Em	B7	G7	F7	A7	G
				Gb7	E7	D7	

Sweet Sue just you

Vic YOUNG ; W.J. HARRIS

Am	D7	Am	D7	G	G	D7+	G	G
Am	D7	Am	D7	G	G	D7+	G	G
G7	Gb7	F7	E7	Am	Am	Am	A0	D7
Am	D7	Am	D7	G	G	c7	G	G

Sweet chorus

D. Reinhardt

G	G	C9	%	Eb7	F7	G	G	D7
D7	G	C9	%	E7	D7	G	G	D7
G	G	C9	%	Eb7	F7	G	G	D7
D7	G	C9	%	E7	D7	G	G	D7
D+	%	G	%	D+	%	Em	A7	D7
G	G	C9	%	Eb7	F7	G	G	D7
D7	G	C9	%	E7	D7	G	G	D7

Swing 98 (2)

4/4 100-150

A	Am6	%	Dm6	%	E7/B	%	Am6	E7/B
B	Am6	A7	Dm7	G7	C7M	F7/C	Am6	Bm7/B
					E7/B	E7/B		E7/B

Swing 39

Django

Bb	-	C7	-	Bb	-	C7	-
Bb	-	C7	-	Eb7	-	D7	-
-	-	-	-	Eb7	-	D7	-
-	-	-	-	Eb7	-	D7	-
D7	-	Eb7	-	D7	-	D7	-
-	-	-	-	Eb7	-	D7	-
-	-	-	-	Eb7	-	D7	-

Swing 42

Django

C	-	Dm	-	Gm6	-	Dm	-
Am	-	G7	-	A7	-	C	-
-	-	-	-	-	-	Am	-
-	-	-	-	-	-	C	-
E	-	F#m	-	E	-	Dm	-
C#m	-	B7	-	A7	-	G7	-
-	-	-	-	-	-	Fm6	-

SWING 2003

Plaque 49 / 50

Les Guittes des play-backs

versions simple

André Diabate

Intro

G6/9	Am6	F7M	G7M	Am6
G ² m6	A ²	B	A ² m6	D9

Ce jeu A A B A

4	G6/9	%	E ⁹	%	G7M	B	Am6	Am6	G6/9	Am6	D9
4	G6/9	%	E ⁹	%	G7M	B	Am6	Am6	G6/9	G ² m6	D9
B	B9	%	E9	%	A9	A ² m6	D9	D9	G6/9	G6/9	D9

Swing de Paris

Django

C	F/A	Fm/Ab	•••	•••	C	C	Fm	C	G7
C	C7/Bb	Fm/Ab	•••	•••	C	C	Fm	C	E7
C	A	Bm	•••	•••	C	A	Ab	C	G7
C	C7/Bb	Fm/Ab	•••	•••	C	Fm	Fm	C	E7
C	F/A	E7	•••	•••	C	A	Ab	C	G7
C	C7/Bb	Fm/Ab	•••	•••	C	Fm	Fm	C	E7

Swing for Ninine

Romane

Am	-	Bb6	-	E7	-	Am	E7
Am	-	Bb6	-	E7	-	Am	-
Dm	-	Am	-	Bb6	-	E7	-
Am	-	Bb6	-	E7	-	Am	E7

Swing Gitam

(441)

3 notes - J = 195

A|

:Gm6		%		A7		%	
D7		%		Gm6		%	
Ab7		%		Gm6		%	
A7		%		Cm6		D7	

A|

Gm6		%		A7		%	
Cm6		D7		Gm6		%	
Ab7		%		Gm6		%	
A7		Cm6	D7		Gm6		D7

Swing guitars

Django

C	Dm	C	Dm	C	F	C	C	C
C0	G7	C0	G7	C7	Fm	C	Fm6	G7
-	-	-	-	-	-	C	Fm6	G7
F	F#0	C	Am	D7	-	-	-	G7+
-	-	-	-	-	-	C	Fm6	C

Swing for Jinny

J.L. Winterstein

Fast

intro	Bb	A	Ab	G	Eb	F	Break (Bb)	Bb	A	Ab	G	Eb	F	Break (Bb)
A	Bb	o/o	o/o	Eb7	o/o	F#7	o/o	F7	F7	Bb	F7	o/o	F7	o/o
B	D7	o/o	o/o	G7	o/o	C7	o/o	F7	F7	Bb	F7	o/o	F7	o/o
A	Bb	o/o	o/o	Eb7	o/o	F#7	o/o	F7	F7	Bb	F7	o/o	F7	o/o
outro	Bb	A	Ab	G	Eb	F	Break (Bb)	Bb	A	Ab	G	Eb	F	Break (Bb)

Swing star

S. Ferrat

Dm	%	Gm	%	A7	%	Dm	%
Eb	%	Dm	%	A7	%	Dm	%

Swinging love

Bb	%	Bm	%	F	%	Ab°	%
Gm7	A7	%	Dm	G7	%	Gm7	C7
Bb	%	Bm	%	F	%	Ab°	%
Gm7	A7	%	Dm	G7	C7	F	(F7)

R. Fays

Swing des puceux

G	-	-	-	G/B	Bb0	Am	D7
B7	-	Em	-	A7	-	Ab7	-
G	-	-	-	Dm	G7	C	-
C	Cm	G	E7	A7	D7	G	-

Trad

Swingtime in Springtime

F	-	-	F7	Bb	-	F	-
Gm	C7	F	F				

Django

F	Bb / B0	F	F7	Bb	B0	F	D7
Gm	C7	F	F				

Valse ABABA

Swing valse

Gus VISEUR; Pierre FERRET

F	(E7)	-	-	F/A	Ab0	Gm	C7
A7	-	C#0	Dm	G7	-	Gm	C7
F	-	-	-	Cm	F7	Bb	D7
Gm	Dbo	Co	B0	Gm	C7	F	-
A7	C#0	Dm	-	D7	-	Gm	-
Bb	Gm	Dm	-	Bb	Bb7	A7	A7
C#0	-	Dm	-	Eb7	-	Dm	-
Gm	Gm6	Dm	-	B0	A7	Dm / Eb7	C7

Symphonie

Django Reinhardt 1947

A	o/o	E7	o/o	E7	o/o	A	E7
A	o/o	E7	o/o	E7	o/o	A	o/o
F7	o/o	Bb	o/o	Eb7	o/o	Ab	o/o
E7	o/o	E7 ^{b5}	o/o				
A	o/o	E7	o/o	E7	o/o	A	o/o

Swinging love

Bb	%	Bm	%	F	%	Ab°	%
Gm7	A7	%	Dm	G7	%	Gm7	C7
Bb	%	Bm	%	F	%	Ab°	%
Gm7	A7	%	Dm	G7	C7	F	(F7)

R. FAYE

Swing des puces

G	-	-	-	G/B	Bb0	Am	D7
B7	-	Em	-	A7	-	Ab7	-
G	-	-	-	Dm	G7	C	-
C	Cm	G	E7	A7	D7	G	-

Trad

Swingtime in Springtime

F	-	-	F7	Bb	-	F	-
Gm	C7	F	F				

Django

F	Bb / B0	F	F7	Bb	B0	F	D7
Gm	C7	F	F				

Swing valse

Valse ABABA

Gus VITSEUR : Pierre FERRET

F	(E7)	-	-	F/A	Ab0	Gm	C7
A7	-	C#0	Dm	G7	-	Gm	C7
F	-	-	-	Cm	F7	Bb	D7
Gm	Db0	Co	B0	Gm	C7	F	-
A7	C#0	Dm	-	D7	-	Gm	-
Bb	Gm	Dm	-	Bb	Bb7	A7	A7
C#0	-	Dm	-	Eb7	-	Dm	-
Gm	Gm6	Dm	-	B0	A7	Dm / Eb7	C7

Symphonie

Fast

Django Reinhardt 1947

A	o/o	E7	o/o	E7	o/o	A	E7
A	o/o	E7	o/o	E7	o/o	A	o/o
F7	o/o	Bb	o/o	Eb7	o/o	Ab	o/o
E7	o/o	E7 ^{b5}	o/o				
A	o/o	E7	o/o	E7	o/o	A	o/o

Symphonic

Alto Saxophone

Ab	%	Eb7	%	%	%	Ab	Eb7
Ab	%	Eb7	%	%	%	Ab	%
E7	%	A	%	D7	%	G	%
Eb7	%	E7	Eb7				
Ab	%	Eb7	%	%	%	Ab (Eb7)	

Take Five

(-1/2)
♩ = 160

Intro	Dm7	Am7	%		
A1	: Dm7	Am7	%		%
	Dm7	Am7	%		%
B1	Bb7M	Gm6		Am7	Dm7
	Bb7M	Gm6		Am7	Dm7
	Bb7M	Gm6		Am7	Dm7
Outro	Dm7	Am7	%		%

Take the "A" Train

(-1/2)
♩ = 150

A1	: C6		%		D9		%	
	Dm7		G7		C6		Dm7	G7
A1	C6		%		D9		%	
	Dm7		G7		C6		C7	
B1	F7M		%		%		%	
	D9		%		Dm7		G9	G79b
A1	C6		%		D9		%	
	Dm7		G7		C6		Dm7	G7

Taking A Chance On Love

(AAR4)
 $\sqrt[7]{\text{major}} - \flat = 140$

<u>A</u>	:F6 F#dim	Gm7	C9		%	F6	A7+	
	Dm7	G7	Gm7	C9	F6	C9		
<u>A</u>	F6 F#dim	Gm7	C9		%	F6	A7+	
	Dm7	G7	Gm7	C9	F6			
<u>B</u>	Cm7	F9	Bb69	Cm7	F9	Bb69		
	Bbm7	Eb9	Ab69	Adim	Bbm7	Eb9	Gm7	C9
<u>A</u>	F6 F#dim	Gm7	C9		%	F6	A7+	
	Dm7	G7	Gm7	C9	F6			

Taking A Chance On Love

(AAR4)
 $\sqrt[2]{\text{major}} - \flat = 140$

<u>A</u>	:C69 C#dim	Dm7	G9		%	C69	E7+	
	Am7	D7	Dm7	G9	C69	G9		
<u>A</u>	C69 C#dim	Dm7	G9		%	C69	E7+	
	Am7	D7	Dm7	G9	C69			
<u>B</u>	Gm7	C9	F69	Gm7	C9	F69		
	Fm7	Bb9	Eb69	Edim	Fm7	Bb9	Dm7	G9
<u>A</u>	C69 C#dim	Dm7	G9		%	C69	E7+	
	Am7	D7	Dm7	G9	C69			

Taking A Chance On Love

(AAB4)

G major - $\text{♩} = 140$

A | G6 G#dim | Am7 D9 | % | G6 B7+ |
 | Em7 | A7 | Am7 D9 | G6 D9 ||

A | G6 G#dim | Am7 D9 | % | G6 B7+ |
 | Em7 | A7 | Am7 D9 | G6 ||

B | Dm7 G7 | C69 | Dm7 G7 | C69 |
 | Cm7 F9 | Bb69 Bdim | Cm7 F9 | Am7 D9 ||

A | G6 G#dim | Am7 D9 | % | G6 B7+ |
 | Em7 | A7 | Am7 D9 | G6 :||

TALIJANSKA

Le temps des Gitans

intro

D7	-	Gm	-	D7	-	Gm	-
----	---	----	---	----	---	----	---

A

Gm	-	-	-	Cm	-	-	-
D7	-	Gm	-	Cm	Gm	D7	Gm

Trio

Eb	-	Bb	-	-	-	Eb	-
Cm	Gm	Ab	Eb	Fm	-	Bb	Eb

* Tez for two

Bbm7	Eb7	0/0	AbM7	Bbm7	Cm7	B°	Bbm7	Eb7	0/0	AbM7	0/0
Dm7	G7	0/0	Cm7	Dm7	Em7	Ep°	Dm7	G7	0/0	C7	Eb7
Bbm7	b5	Bbm7	F9b	Bbm7	Bbm7	Dbm6	Ab6	B°	Bbm7	Eb7	AbM7
Cm7										b5	Cm7
											F9b
											0/0

Tears

Django : St. GRAPPELLI

AABB'											
Cm	DØ	G7	C7°			Fm	Bø	Cm/Bb			
-/Eb											
A											
AØ	DØ	Ab7	G7	Ab7	G7	Bm	Cm	G7			
B											
C	Dm	G7	Gm			F	D7	Db7			
-/Em											
B'											
						F	Ab7	G7			
Coda											
Cm	Db7	Cm									
-/Eb											

The girl from Ipanema

Antonio Carlos JOBIM

F	F	G7	G7	Gm	GB7	F	F#7
F	F	G7	G7	Gm	GB7	F	F
F#	F#	B7	B7	F#m	F#m	D7	D7
Gm	Gm	Eb7	Eb7	Am	D7	Gm	C7

The Lady is a Tramp

Richard Rodgers - Lorenz Hart

A											
C	Ebm	Dm	G7	C	Ebm	Dm	G7				
C	G	C	F	Fm	Bb7	Em	Ebo	Dm	G7	C	Dm
											G7
A'											
B											
F*	G7	Em	A7	Dm	G7	Em	A7	D7	Em	A7	D7
											G7
A'											
C	Ebm	Dm	Bø	E7	Am	D7	Dm	G7	C	C	C

* se joue aussi

F	F#Ø	B7	ou	F#Ø	B7
---	-----	----	----	-----	----

The shadow of your smile

Johnny MANDEL ; Paul-Francis WEBSTER

F#m	B7	Em	A7	Am	D7	G	C
F#Ø	B7	Em	Em/D	C#Ø	F#7	F#Ø	B7
F#m	B7	Em	A7	Am	D7	BØ	E7°
Am	Cm	Bm	E7	A7	Am	G	G
			(F7)	(Eb7)	D7		

Tea for two

Bbm7 / Eb7	o / o	AbM7 / Bbm7	Cm7 / B°	Bbm7 / Eb7	o / o	AbM7 / o	o / o
Dm7 / G7	o / o	Cm7 / Dm7	Em7 / Eb°	Dm7 / G7	o / o	C7 / C7	Eb7 / Eb7
Bbm7 / b5 / Cm7	-	Bbm7 / F9b	Bbm7 / Dbm6	Ab6 / B°	Bbm7 / Eb7	AbM7 / o	o / o

Tears

Django ; St. GRAPELLI

AABB'		C7°9			Fm	Bo	Cm/Bb
Cm	DØ	G7	Ab7 / G7	Cm	G7	F	D7
- / Eb	DØ	G7	Ab7 / G7	Bm / Cm	G7	F	Ab7 / G7
AØ	DØ	Ab7 / G7	G7	G7	G7	F	Ab7 / G7
C	Dm	G7	G7	Gm	c7	F	D7
B	Em	G7	G7	Gm	c7	F	D7
B'	-	-	-	-	-	F	Ab7 / G7
Coda							
Cm	Db7	-	-	Cm	-	-	-

The girl from Ipanema

Antonio Carlos JOBIM

F	F	G7	G7	Gm	Gb7	F	F#7
F	F	G7	G7	Gm	Gb7	F	F
F#	F#	B7	B7	F#m	F#m	D7	D7
Gm	Gm	Eb7	Eb7	Am	D7	Gm	C7

The Lady is a Tramp

Richard Rodgers - Lorenz Hart

C	Ebm	Dm	G7	C	Ebm	Dm	G7
C	G / c	F	Fm / Bb7	Em / Ebo	Dm / G7	C / Am	Dm / G7
-	-	-	-	-	-	C / Am	Gm / C7
-	-	-	-	-	-	C / Am	D7 / G7
F*	G7	Em	A7	Dm	G7	Em / A7	D7 / G7
C	Ebm	Dm	BØ / E7	Am / D7	Dm / G7	C	C

* se joue aussi

F	F#Ø / B7	ou	F#Ø	B7
---	----------	----	-----	----

The shadow of your smile

Johnny MANDEL ; Paul-Francis WEBSTER

F#m	B7	Em	A7	Am	D7	G	C
F#Ø	B7	Em	Em/D	C#Ø	F#7	F#Ø	B7
F#m	B7	Em	A7	Am	D7	BØ	E7°
Am	Cm / F7	Bm / (F7)	E7	A7 / (Eb7)	Am / D7	G	G

The sheik of Araby

T. SNYDER ; H.B. SMITH ; F. WHEELER

Bb	Bb / B ₀	Cm	F7	Cm	F7	Bb	Bb
Bb/D	D _{b0}	Cm	F7	Cm	F7	Bb / B ₀	Cm / F7
Bb	Bb / B ₀	Cm	F7	Cm	F7	D7	D7
G7	G7	C7	C7	F7	F7	Bb	Bb

Them their eyes

Grille manouche

Maceo PINKARD ; William TRACEY ; Doris TAUBER

D	D	(Db	Db)	D	D	Em	Em
F#7	F#7	Bm	Bm	F7	F7	A7	A7
D	D	(Db	Db)	Am	D7	G	G
G	G# ₀	D	Bm	F7	A7	D	D

There will never be another you

Harry WARREN ; Mack GORDON

Eb	Eb	D ⁰	G7	Cm	(F7)	Bbm	Eb7
Ab	Db7	Eb	Cm	F7	F7	Fm	Bb7
Ab	Db7	Eb	A ⁰	D7	Eb / Ab7	Gm / C7	Fm / Bb7
Ab	Db7	Eb	A ⁰	D7	Eb / Ab7	Gm / C7	Fm / Bb7

Tiger rag

H. Costa

Bb	%	F7	Bb	%	%	F7	Bb
Bb	%	F7	Bb	%	%	F7	Bb
C7	F	C7	F	C7	F	C7	F
Bb	%	F7	Bb	%	%	F7	Bb

Eb	%	%	%	%	%	Bb7	%
Bb7	%	Eb	%	Bb7	%	Eb	%
Bb7	%	Eb	%	Ab / A ⁰	Eb / C7	F7 / Eb7	Eb

Ab	%	%	%	%	%	Eb7	%
Eb7	%	%	%	%	%	Ab	%
Ab	%	%	%	Ab7	%	Db	%
Db	D ⁰	Ab	F7	Bb7	Eb7	Ab	%

Time on my hands

V. Youmans/H. Adanson/M. Gordon

F	-	E7	-	Gm	-	C7 / Gm	C7
F	-	E7	-	Gm	-	A7	-
D7+	-	G7	Gm / C7	F / Dm	G7	Gm	C7
F	-	(Cm6)	D7+	G7	Gm / C7	F	-

Troublant boléro

Django

E	E6	Em	A7	D	C7	B7	B7 / F7
-	-	-	-	-	C7 / B7	E	E(7)
Am	D7	G ⁰ / G	G#0	Am	F#0	B7	B7 / F7
-	-	-	-	-	C7 / B7	E	T.A (F7)

fonctionne bien aussi sur les deux dernières mesures du premier A et du B

B7	D0
C#m	B7/D#

Tschawolo swing

Tschawolo SCHMITT

G	D7+	G	D7+	G/B	Bb0	Am	D7
Am ⁸	Am ^{7M}	Am ⁷	D7	Am	D7	G / G#0	Am / D7
G	D7+	G	D7+	Dm	G7	C	C
C	Cm	G	E7	A7	D7	G	G

Ultrafox

Django

F	Bb/D	Bbm/Db		F	Dm	Gm	A7	G7
F7/Eb	-	-	-	Dm	-	C7	F	C7
A	Bm	A/C#	Bm	C	Dm	C/E	D7	F
A#0	C0	C0	G7	C#0	D#0	G7	C7	E7
-	-	-	-	-	-	F	Bb	F

Un Tour de Manège

Karem Am ZIEDEL

Ebm	Ebm/Db			
Ebm/D	Ebm/C			
Abm	Bb7	Abm	Bb7	
Ebm	-	Abm	Bb7	
Ebm	-	Abm	Bb7	

Ebm Ebm

Interlude et fin

Ebm Ebm Abm Bb7

Chorus

Un peu de rêve

C	B	C	B	F	%	Dm7	G7
C	B	C	B	F	%	Dm7 / G7	C
C	%	Bb7	A7	Am6	%	Dm7	G7
C	B	C	B	F	%	Dm7 / G7	C

J. Reinhardt

Undecided

Charles SHAYERS ; Sid ROBIN

Bb	-	Eb7	-	C7	Cm	Bb	F7
-	-	-	-	-	F7	Bb	-
Bb7	-	Eb	-	C7	-	F7	-
-	-	-	-	-	-	Bb	-

grille en Do avec deux fois plus de mesures (voir la version Angélio Debarre - Moreno Winterstein dans Romano Baschepenn/Al Sur)

A	C	-	-	F7	-	-	-
A	D7	-	Dm	G7	C	-	G7
A	C	-	-	F7	-	-	-
A	D7	-	Dm	G7	C	-	-
B	C7	-	-	F	-	-	-
B	D7	-	-	G7	-	-	-
A	C	-	-	F7	-	-	-
A	D7	-	Dm	G7	C	-	-

VALSE AAB Trio A Trio A

VALSE A BAMBOLA

Trio - Fapy Lafertin

A	G-	-	-	-	G-	-	D7	-
A	C-6	-	D7	-	D7	-	G-	D7
A	G-	G-7Δ	G-7	G-6	D-7b5	G7	C-	-
A	A7	-	G-	-	A7	D7	G- / D7	G-
B	D7	-	G-	-	D7	-	G-	-
B	D7	-	G-	-	C-	D7	G- / D7	G-
Trio	Bb	B0	C-	D7	G-	-	D-7b5	G7
Trio	C-6	D7	G-	-	A7	-	C-	F7
Trio	Bb	B0	C-	D7	G-	-	D-7b5	G7
Trio	C-	E7-	Bb	G7	C7	F7	Bb	D7

Valse à Rosenthal

Intro

Em	F#7	C7	B7	Am	Am/G	Am/F#	B7
----	-----	----	----	----	------	-------	----

AABABABA (structure Stochelo Rosenberg)

A	Em	B7	Em	D7	G7	F7	Em	E7
A	Am	Am	Em	Em	F#7	B7	Em	Em
B	E7	E7	Am	Am	B7	B7	Em	Em
B	E7	E7	Am	Am	B7	B7	Em	Em

Coda Stochelo : ajouter deux mesures de Em à la fin du dernier A

Valse Manouche

AABA

D. Reinhardt - arr. Romane, D. Sebastian

A	A/E	A	A/E	A	A/E	Bm	Bm/F#
Bm	F°	F#m	%	C#	G#	C#	E
A	A/E	A	A/E	A7	G°	Bm	%
Dm	%	A	A/E	Eb°	D°	A E	A
E	A7	E	F	E	C9	F6	B7b9
E	A7	E	F	E	F/E	F#/E	G/E
E	A7	E	F	E	F/E	F#/E	G/E

La valse des niglos

Gusti Matthe

Em	-	-	-	Em	-	B7	B7	-
B7	-	-	-	B7	-	Em	Em	-
Em	-	-	-	E7	-	Am	Am	-
Am	-	Em	-	C7	B7	Em	Em	-
D7	-	G	(G#0)	Am	D7	G	G	-
D7	-	G	-	Am	C7	B7	B7	-
D7	-	G	(G#0)	Am	D7	G	G	-
Am	-	C7	B7	Am	C7	B7	B7	-
E	-	-	-	E	E0	B7	B7	-
B7	-	-	-	B7	-	E0	E0	-
E	-	-	-	E7	-	A	A	-
A	Am	E	-	F#7	B7	E	-	

Venez-donc chez moi

Paul MISRAKI

G	G	C#m ¹¹	F#7	Am	D7	Bm ¹¹	E7
Am	D7	G	G#0	Am	D7	G C#0	Am D7
G	G	C#m ¹¹	F#7	Am	D7	Bm ¹¹	E7
Am	Cm	G	E7	Am	D7	G	G
⊕				B0	E7	Am	D7
⊕				B0	E7	Am	D7
⊕				B0	E7	Am	D7

Vero Valse

ABAC

Em	-	-	-	-	-	Am6	-
B7	-	-	-	-	-	Bb dim7	B7
Em	-	-	-	E7	-	Am6	-
Am	A# dim7	Em	- ⊕	C# dim7	F#7	F# dim7	B7
Em	-	-	-	F dim7	E7	Am	-
Am	-	Em	-	C# dim7	B7	Em	-
D7	-	G	-	D7	-	G	-
F#7	-	Bm	-	F#7	-	B7	C# dim7
D dim7	B7	-	-	-	-	-	-
⊕				C# dim7	B7	Em	-

When day is done

R. KATSCHER ; Buddy DESYLVA

G	F#7	Am / Ab0	Am	D7	D7	G	G
G	E7	A7	A7	D7	D7	G / G#0	Am / D7
G	F#7	Am / Ab0	Am	D7	D7 / C7	B7	B7
Dm	G7	C	F7	Bm / Bbm	Am / D7	G	G

When you're smiling

the whole world smiles with you

Bb	0/0	BbΔ	0/0	G7	0/0	Cm	0/0
Cm	0/0	Cm7	0/0	F7	F7 ⁵⁺	Bb	0/0
Bb7	-	Eb	-	C7	-	F7	-
Bb	0/0	G7	0/0	Cm7	F7	Bb	0/0

Grille de Yesterdays

Yesterdays

Dm	Em7b5/A7alt	Dm	Em7b5/A7alt
Dm	Dm	Bm7b5	E7
A7alt	D7	G7	G7
Gm7/Fm7	Bbmaj/Ebmaj	Em7	Eb7

117

Les yeux noirs

Trad

A7	-	Dm	-	A7	-	Bb	-
Gm	-	Dm	-	A7	-	Dm	-

une possibilité parmi tant d'autres pour les quatre dernières mesures

E7	A7	Dm	Dm
----	----	----	----

You're Driving Me Crazy

Fast

Walter Donaldson 1930

A	C	C / C#°	Dm7 / g7	Dm7 / g7	D7	G7	C / C#°	Dm7 / g7
A	C	C / C#°	Dm7 / g7	Dm7 / g7	D7	G7	C / F7	C
B	E	B7 (F#°/B7)	E	B7 (F#°/B7)	E	B7 (F#°/B7)	E	G7
A	C	C / C#°	Dm7 / g7	Dm7 / g7	D7	G7	C / C#°	Dm7 / g7

*C7 : pour le passage en F pour le chorus du violon et le thème de fin

* C7

A	F	F / F#°	Gm7 / c7	Gm7 / c7	G7	C7	F / F#°	Gm7 / c7
A	F	F / F#°	Gm7 / c7	Gm7 / c7	G7	C7	F / Bb7	F
B	A	E7 (Bm7/E7)	A	E7 (Bm7/E7)	A	E7 (Bm7/E7)	A	C7
A	F	F / F#°	Gm7 / c7	Gm7 / c7	G7	C7	F / F#°	Gm7 / c7